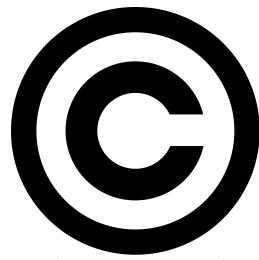


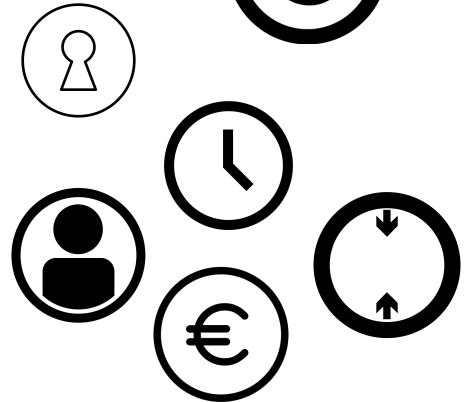
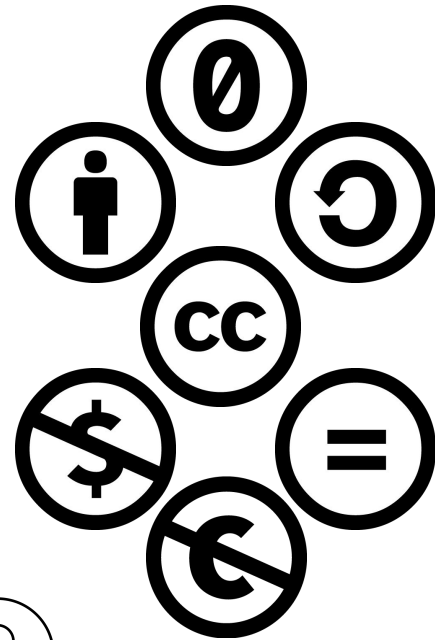
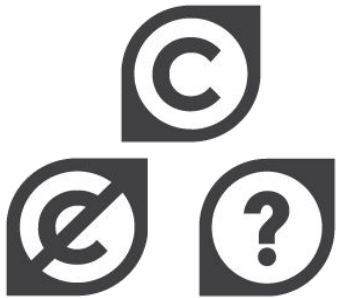
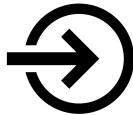
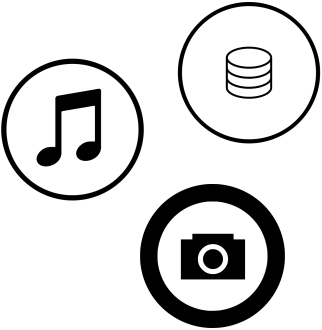
IP<sup>2</sup>

Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist



# KIA Studiedag auteursrecht

Maarten Zeinstra  
Sebastiaan ter Burg



# Introductie

Maarten Zeinstra – Jurist en informatieprofessional

- Voorzitter Open Nederland
- Aanspreekpunt Creative Commons Nederland
- ZZP'er o.n.v. IP Squared
- Informatie-manager Noord-Hollands Archief

IP<sup>2</sup>

Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist

# Introductie

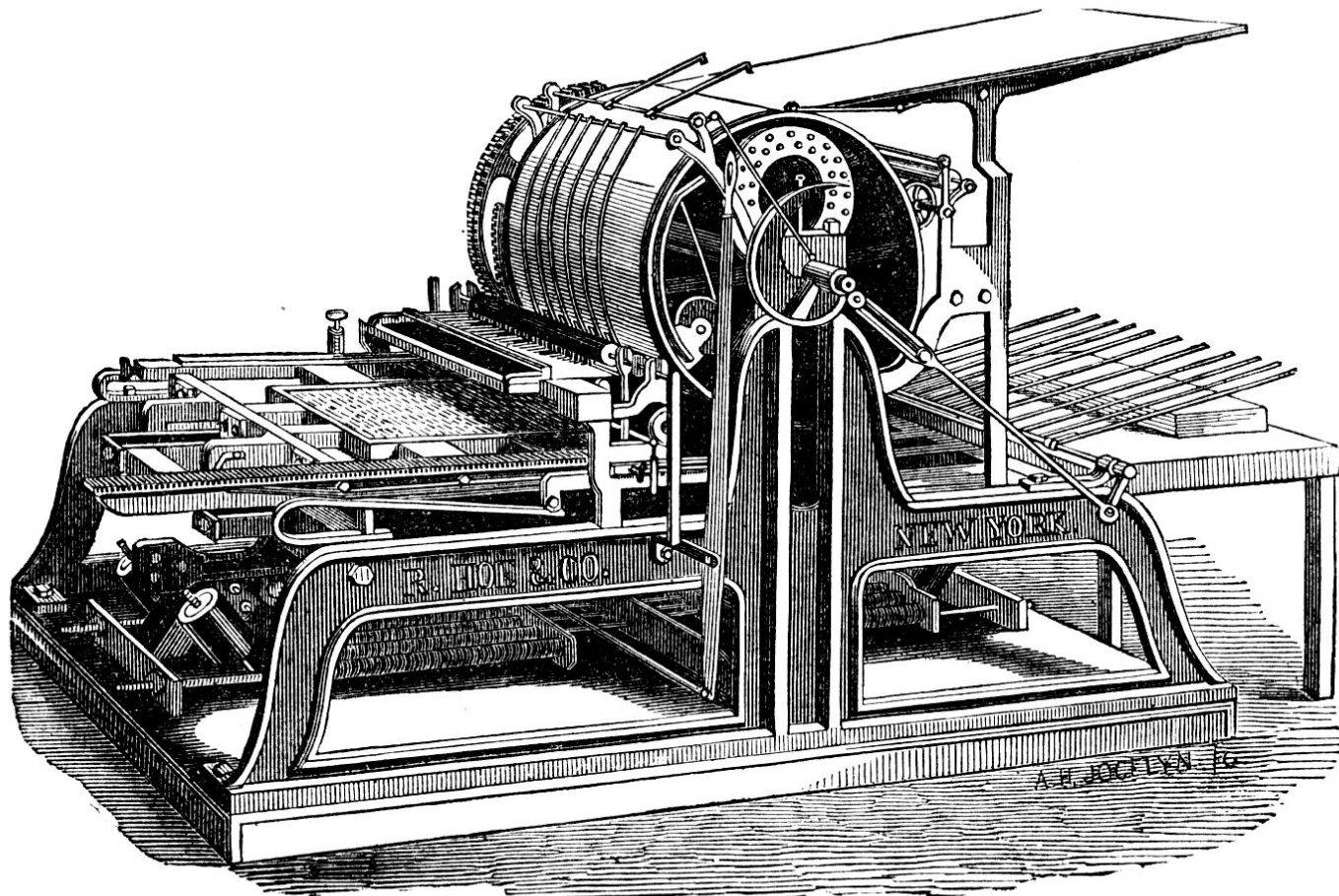
Sebastiaan ter Burg - maker en adviseur

- Algemeen bestuurslid Open Nederland
- Brengt complexe vraagstukken verder met interventies en verhalen
- Ervaringsdeskundige Creative Commons licenties
- Fotograaf, filmmaker, vormgever van processen, remixer
- Bedrijfskundig informaticus met achtergrond in open data

“Tussen droom en daad, staan wetten in  
de weg en praktische bezwaren”

– ‘Het Huwelijk’ door Willem Elsschot





HOE'S ONE-CYLINDER PRINTING PRESS.



'Selfie' by Kevin Dooley / [CC BY 2.0](https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/)







We moeten rekening houden met auteursrecht en aanverwante rechten om materiaal digitaal herbruikbaar beschikbaar te kunnen stellen.

# Programma

|       |  |
|-------|--|
| 09:00 | Welkom   |
| 09:05 | zelfevaluatie  |
| 09:15 | Introductiecursus intellectueel eigendom   |
| 10:30 | Gestandaardiseerd registeren van rechten   |
| 12:00 | Lunch  |
| 13:00 | Acquisitie van objecten voor de collectie Beheer van de auteursrechtelijke status van objecten in de collectie |
| 14:30 | Online beschikbaarstelling van objecten in de collectie.   |
| 15:30 | Komende wijzigingen Auteurswet   |
| 17:00 | Napraten en borrel   |

# Intellectueel eigendom



# Intellectueel eigendom

Auteursrecht is onderdeel van de familie van intellectuele eigendomsrechten. Net als alle andere fysieke eigendomsrechten kan je intellectueel eigendom verhandelen:

- Verkopen
- Uitlenen
- Verhuren (licenseren)
- etc.





# Relevante IE-gerelateerd onderwerpen



Auteursrecht



Naburige rechten



Databankenrecht



Portretrecht

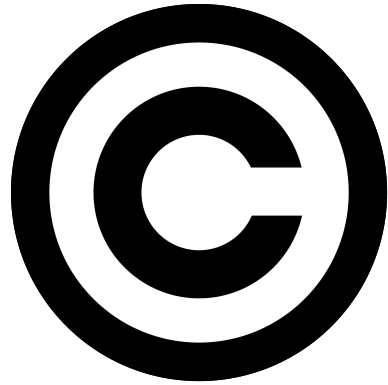


(Verweesde werken)



(Publiek domein)

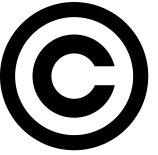
IP<sup>2</sup>



Auteursrecht



# Auteursrecht geeft een tijdelijk monopolie op intellectuele creaties



# Principes

- Auteursrecht beschermd de intellectuele creatie van de maker
  - feiten zijn geen intellectuele creaties
  - ideeën zijn geen intellectuele creaties
- Er is geen registratie nodig om auteursrecht te krijgen
- Het auteursrecht duurt tot 70 jaar na de dood van de maker



# Principes

- Auteursrecht is een uitsluitend recht
  - je kan andere uitsluiten tot het doen van bepaalde handelingen
- Deze rechten zijn
  - Reproductie
  - Verspreiden
- Auteursrecht is deels overdraagbaar
- Een werk kan meerdere rechthebbende hebben

# Structuur van rechten

## *Economische rechten*



Deze rechten zijn overdraagbaar. Je kan ze weggeven, verkopen en licenseren

- recht tot openbaarmaking
- recht tot verveelvoudiging

## *Morele rechten (persoonlijksrechten)*



Deze rechten zijn niet overdraagbaar

- recht op naamsvermelding
- recht om je te verzetten tegen (onredelijke) wijziging in het werk
- recht om je te verzetten tegen elke misvorming, verminking of andere aantasting van het werk, welke nadeel zou kunnen toebrengen aan jouw eer of naam
- Expliciet overdragen aan erven

# Duur van het auteursrecht



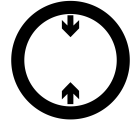
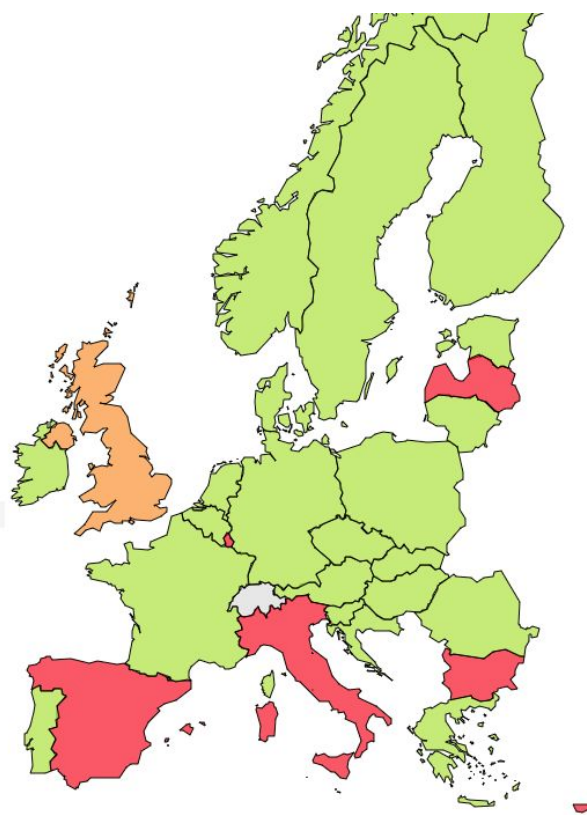
De duur van het auteursrecht wordt bepaald op het moment van creatie

- natuurlijk persoon – 70 jaar na de dood van laatstlevende maker
- in dienstverband – 70 jaar na publicatie
- anoniem of pseudoniem – 70 jaar na publicatie

# COPYRIGHT EXCEPTIONS

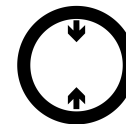
- 5.1 Temporary acts of reproduction
- 5.2(a) Photocopying/photo-reproduction
- 5.2(b) Private copying
- 5.2(c) Reproductions by Libraries, Archives & Museums
- 5.2(d) Ephemeral recordings made by broadcasters
- 5.2(e) Reproduction of broadcasts by social institutions
- 5.3(a) Illustration for teaching or scientific research
- 5.3(b) Use for the benefit of people with a disability
- 5.3(c) Reporting by the press on current events
- 5.3(d) Quotation for criticism or review
- 5.3(e) Use for public security purposes
- 5.3(f) Use of public speeches and public lectures
- 5.3(g) Use during religious or official celebrations
- 5.3(h) Use of works of architecture or sculptures in public spaces
- 5.3(i) Incidental inclusion
- 5.3(j) Use for advertising the exhibition or sale of works of art**
- 5.3(k) Use for the purpose of caricature, parody or pastiche
- 5.3(l) Use for the demonstration or repair of equipment
- 5.3(m) Use for the purpose of reconstructing a building
- 5.3(n) Use for the purpose of research or private study
- 5.3(o) Pre-existing exceptions of minor importance
- Reproducing and making available of orphan works

■ Implemented    ■ Partly Implemented  
■ Not Implemented    ■ Unknown





# Relevante uitzonderingen

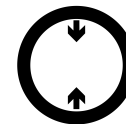


Het Nederlands auteursrecht kent voor erfgoed enkele relevante uitzonderingen

- Tenzij anders overeengekomen
  - Ter beschikking stellen in eigen gebouw
  - Ter aankondiging van tentoonstelling
  - Privéstudie
- Preserveringskopie (2x)

Deze uitzonderingen gelden niet voor het breed beschikbaar stellen op internet.

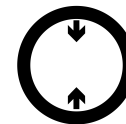
# Ter beschikking in je eigen gebouw



## Artikel 15h

- Tenzij anders overeengekomen, [...]
- door middel van een besloten netwerk [...]
- onderdeel uitmaakt van verzamelingen [...]
- door middel van daarvoor bestemde terminals in de gebouwen [...]
- aan individuele leden van het publiek voor onderzoek of privé-studie.

# Reproductiekopie



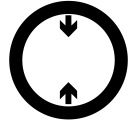
## Artikel 16n

- [...] niet het behalen van een direct of indirect economisch of commercieel voordeel
- [...]het exemplaar van het werk te restaureren;
- [...]bij dreiging van verval [...];
- [...]het werk raadpleegbaar te houden als de technologie waarmee het toegankelijk gemaakt kan worden in onbruik raakt.

Er is een tweede uitzondering op komst vanuit Brussel.

IP<sup>2</sup>

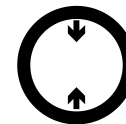
# Privéstudie



## Artikel 15h

- door middel van een besloten netwerk [...]
- onderdeel uitmaakt van verzamelingen [...]
- door middel van daarvoor bestemde terminals [...]

# Overheidswerken

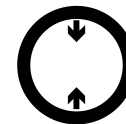


## Artikel 15b

- door of vanwege de openbare macht openbaar gemaakt werk [...]
- [waarvan ]openbare macht de maker of rechtverkrijgende is, [...]
- verdere openbaarmaking of verveelvoudiging [is toegestaan] [...]
- **tenzij** [...] uitdrukkelijk is voorbehouden.

Helaas is een auteursrechtaanduiding is heel normaal in een colofon.

# Ter aankondiging



## Artikel 23

- Tenzij anders overeengekomen, [...]
- is de eigenaar [...]  
verveelvoudigen of openbaar [...]
- noodzakelijk is voor openbare tentoonstelling of openbare verkopen []
- met uitsluiting van enig ander commercieel gebruik.



Naburige rechten



# Principes naburige rechten

- Recht van de uitvoerend kunstenaar
  - toneelspeler, zanger, musicus, danser, etc.
- Uitsluitend recht
  - het opnemen van een uitvoering
  - het reproduceren van een opname van een uitvoering
  - het verkopen, verhuren, uitlenen
  - het beschikbaar stellen voor het publiek
- duur 50/70 jaar na publicatie / creatie



# Wolfgang Amadeus Mozart

Het auteursrecht is verlopen op bladmuziek waarbij de componist meer dan 70 jaar geleden overleden is.

Dit betekent niet dat de rechten zijn verlopen op de uitvoeringen van werken van deze componisten.

IP<sup>2</sup>

Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist



# Beatles

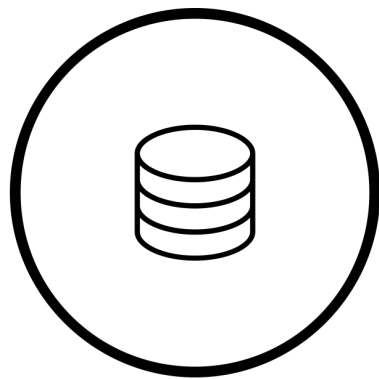
Het auteursrecht van de Beatles is niet verlopen. De auteurs zijn immers nog geen 70 jaar geleden overleden.

De naburige rechten van sommige van hun eerste opnames is wel al verlopen. (Toen de duur van dit recht nog 50 jaar was).

IP<sup>2</sup>

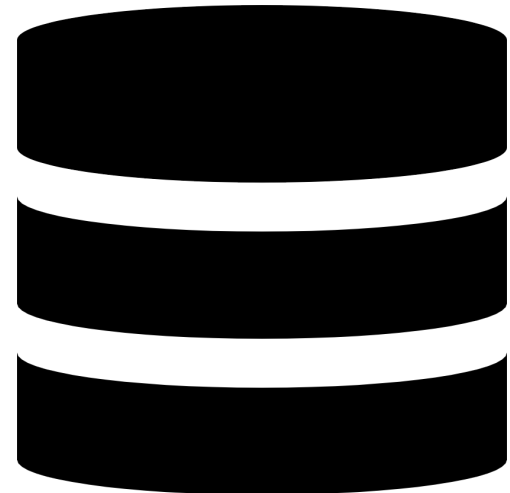
Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist





# Databankenrecht

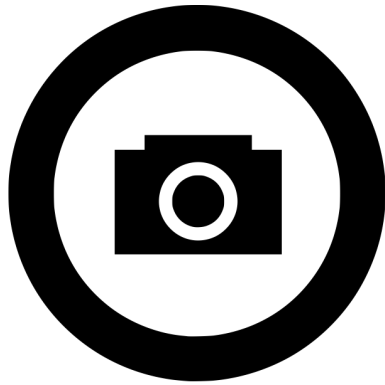




# Principes



- Een verzameling van werken, gegevens of andere zelfstandige elementen die systematisch of methodisch geordend
- Uitsluitend recht tot substantiële overname
- 15 jaar na elke substantiële investering, in tijd en/of geld



Portretrecht

# Principes



## *Portret in opdracht*

- toestemming nodig voor eerste publicatie
- Recht duurt tot 10 jaar na dood van geportretteerde
  - aan erven overgedragen

## *Portret niet in opdracht*

- redelijk belang

# Redelijk belang

Redelijk belang wordt per situatie overwogen.

Een portret die niet in opdracht gemaakt wordt heeft een grotere impact wanneer deze gemaakt wordt in sociaal minder acceptabele situaties.

IP<sup>2</sup>

Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist







Verweesde werken



# Verweesde werken richtlijn

Werken waarvan de maker en rechtverkrijgende(n) onbekend zijn

- Audiovisuele werken
- Fonogrammen
- Geschreven werken

Geen foto's en andere afbeelding, tenzij deze ingebed zijn in een boek of publicatie.

Na een degelijk zoektocht en een registratie bij de European Intellectual Property Office mag een culturele erfgoedinstelling een verweesd werk online publiceren, maar niet verder verspreiden.

IP<sup>2</sup>

# Diligentsearch.eu

Project dat je begeleid in de deze  
degelijke zoektocht

IP<sup>2</sup>

Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist

Reset search

Export search to PDF

Save search

## Diligent search

Select the jurisdiction you want to determine an orphan work in:

Netherlands

Language :

Nederlands

Of what type of work do you want to determine the orphan work status?

Audiovisueel

### Questions

Please fill answer the questions below.

Is het werk gemaakt door een omroeporganisatie? ⓘ

Ja

Wat is de naam van de omroeporganisatie? ⓘ

Veronica

Zijn er aanwijzingen dat het werk niet is gemaakt door deze omroeporganisatie? ⓘ

Nee

Is het werk gemaakt door een publieke omroeporganisatie? ⓘ

Nee

Is het een filmwerk?

Ja

Is het audiovisuele werk gepubliceerd? ⓘ

Nee of onbekend

Is de naam van de producent bekend? ⓘ

Nee

Is de naam van de regisseur bekend? ⓘ

Nee

Is de naam van de scenarioschrijver bekend? ⓘ

Nee

Is de naam van de maker van de dialoog bekend? ⓘ

Nee

Is de naam van de componist van de filmmuziek bekend? ⓘ

Nee

### Result

Uw zorgvuldige onderzoek is voltooid! Het werk kan worden geregistreerd in de databank voor verweesde werken van de EUIPO (Bureau voor intellectuele eigendom van de Europese Unie): <https://euipo.europa.eu/ohimportal/nl>.



### General information

Please fill in the information below to identify the work you are researching:

Name of the work:

ⓘ Please provide a brief description of the audiovisual production (mandatory)

ⓘ Please provide any remarks that you have about this diligent search (optional)

Please add any additional sources you checked (optional)

### Sources

Search the requested information by consulting the sources below. Choose the source or sources you consider relevant to your search and tick the box once consulted:

- Acheiven Nederlands
- ARROW
- Authorsdb
- Beeld en Geluid
- Bibliotheek.nl
- FOB database
- FreeLancers Associatie ⓘ
- International Name Identifier
- International Publishers Rights Organisation
- ISSN Register
- Leenrecht
- LIRA
- Stichting Reprorecht
- Thuiskopie
- Vereniging van Zelfstandige Uitgevers
- WATCH



KENNISLAND researches  
and designs social progress

THEMES

PROJECTS

WHAT WE DO

ABOUT KL

TEAM

MORE

Nederlands

opinion



# *The trainwreck that is the Orphan Works Directive*

14 July 2017



In 2012 the European Parliament adopted the Orphan Works (OW) Directive on '**certain permitted uses of orphan works by cultural heritage institutions**'. The directive intends to fill the gap between the mission of cultural heritage institutions to share cultural works to citizens, and the complex, costly, and sometimes impossible task of locating rightsholders to get permission to make these works available.

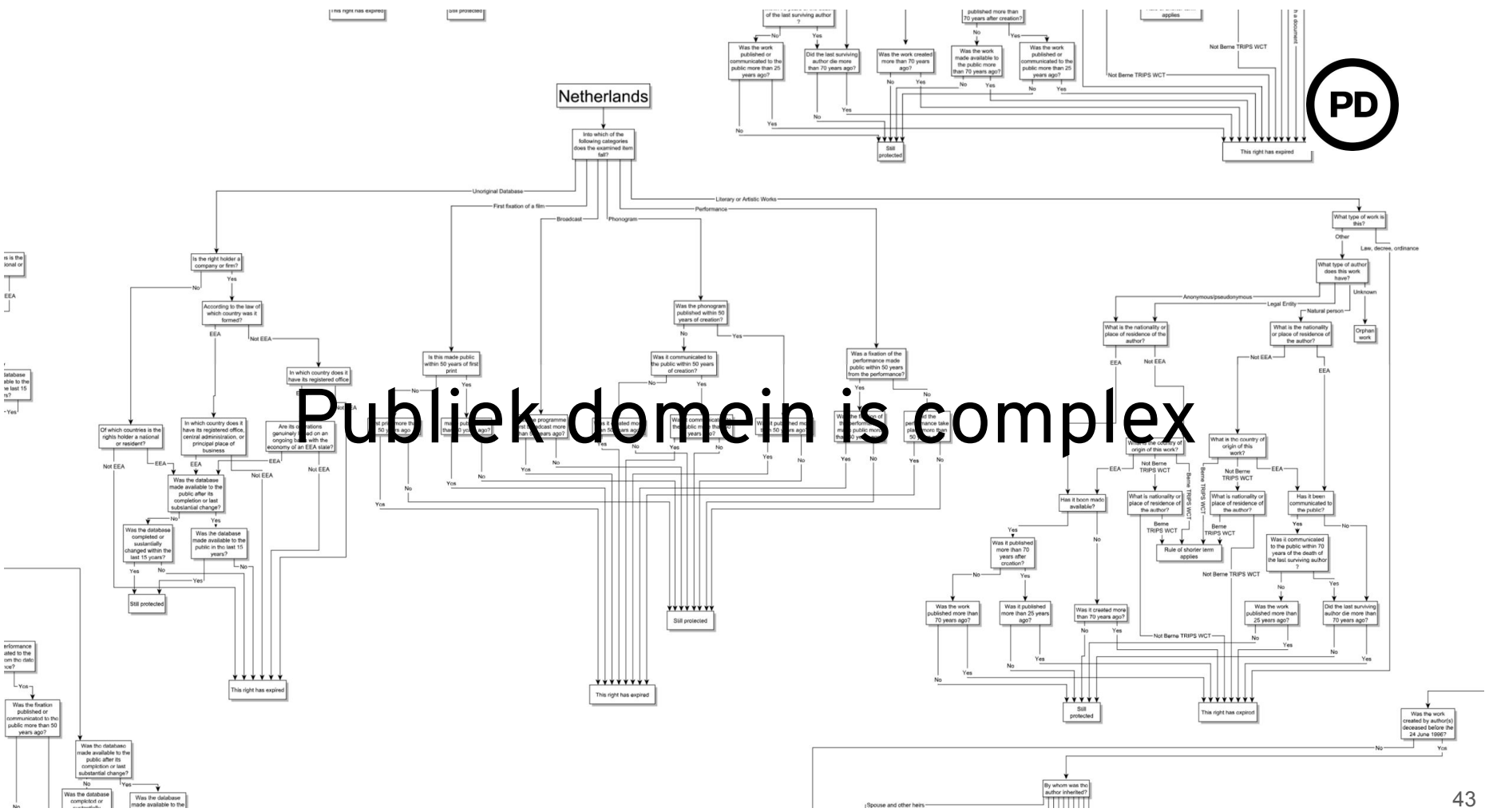


Publiek domein



# Publiek domein

- Auteursrecht is de tijdelijke uitzondering op het publiek domein
- Sommige rechten verlopen later dan anderen
- Geen toestemming nodig voor publiek domein



Publiek domein is complex



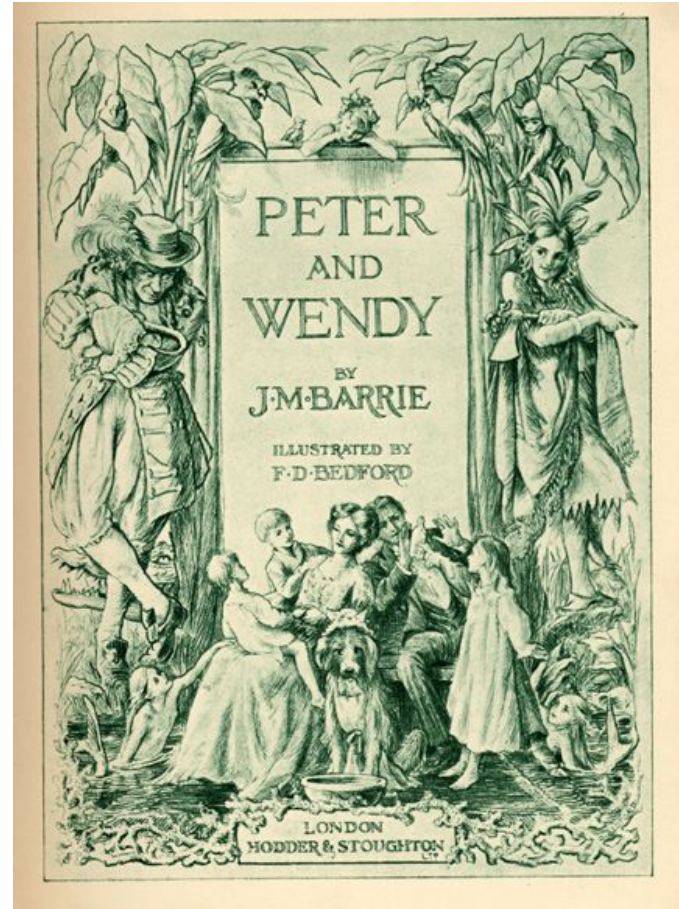
# Peter Pan

Het werk 'Peter Pan' door J.M. Barrie heeft in het Verenigd Koninkrijk Brittannië een unieke status. Het heeft bij wet een eeuwigdurend auteursrecht gekregen.

Om het werk Peter Pan te kopiëren of op te voeren in het Verenigd Koninkrijk is toestemming nodig van het kinderziekenhuis 'Great Ormond Street Hospital'

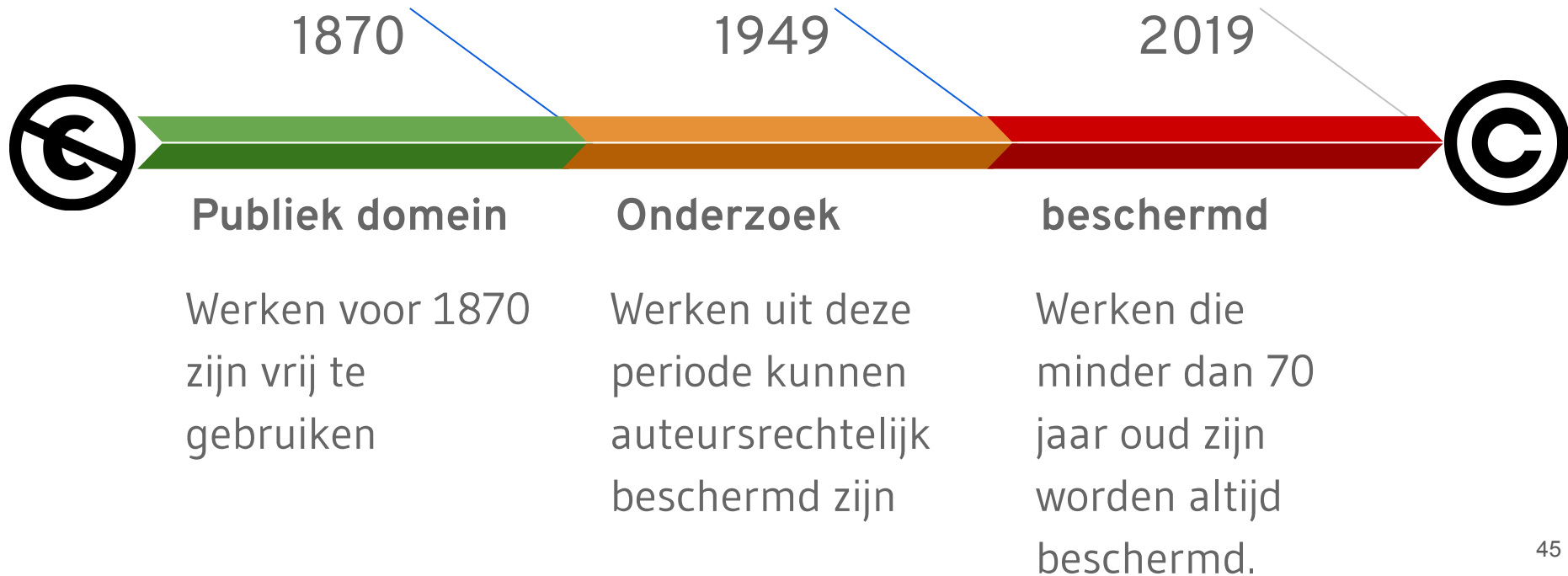
IP<sup>2</sup>

Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist

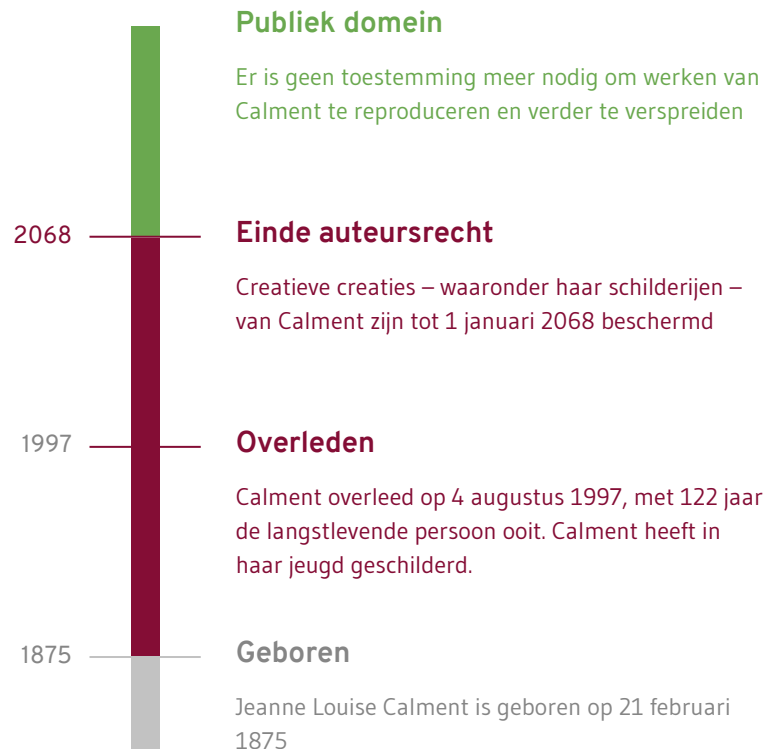




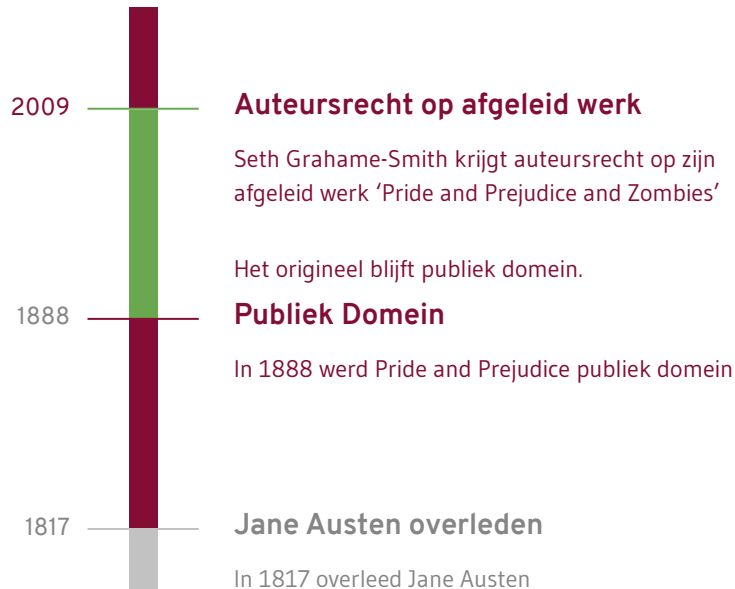
# Tijdlijn van het auteursrecht (2019)



# Jeanne Louise Calment (1875-1997)



# Pride and Prejudice and Zombies



IP<sup>2</sup>

Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist

*"It is a truth universally acknowledged that a zombie in possession of brains must be in want of more brains."*

*Jane Austen and Seth Grahame-Smith*



# Overzicht duur van rechten

-  Ontstaan recht
-  Eerste openbaarmaking
-  Dood laatstlevende maker
-  Publiek domein jaar

IP<sup>2</sup>

Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist

Literair of artistiek  
werk – natuurlijk  
persoon

Creatie



⋮



70 jaar



⋮



25 jaar



Literair of artistiek  
werk – anoniem,  
pseudoniem of  
organisatie

Creatie



70 jaar



⋮



25 jaar



Uitvoerende  
kunstenaar &  
programma's

Optreden



50 jaar



50 jaar

Databank

Substantiële  
wijziging



⋮

15 jaar

⋮



Producenten van  
fonogrammen en  
film

Opname



70 jaar



⋮



70 jaar



# Duur van het auteursrecht – Natuurlijk persoon

- Doorgaans 70 jaar na de dood van de laatstlevende maker
- Wanneer het werk niet gepubliceerd is gedurende deze periode verkrijgt de uitgever 25 jaar auteursrecht bij eerste publicatie
- Ook van toepassing op film
  - hoofdregisseur, de scenarioschrijver, de schrijver van de dialogen of componist

Creatie



70 jaar



25 jaar



# Duur van het auteursrecht – anders

- Organisaties, anoniem en pseudoniem
  - Zolang deze voor de duur van het auteursrecht anoniem/pseudoniem blijven
- Doorgaans 70 jaar na creatie/publicatie
- Wanneer het werk niet gepubliceerd is gedurende deze periode verkrijgt de uitgever 25 jaar auteursrecht bij eerste publicatie

Creatie



70 jaar



⋮

70 jaar



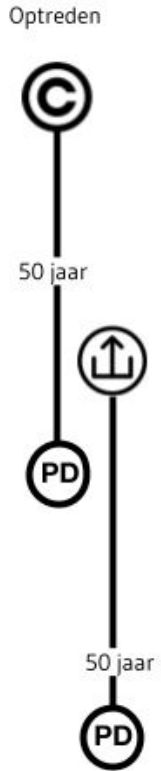
25 jaar



# Duur van naburige rechten

- uitvoerend kunstenaars
  - iedere persoon die een werk van letterkunde, wetenschap of kunst of een uiting van folklore opvoert.
- Programma's
  - Radio en televisie, niet streaming
- Reken vanaf het moment van opname of moment van openbaarmaking
  - Openbaarmaking moet binnen 50 jaar na creatie vinden
- Bij programma is er altijd sprake van een openbaarmaking
- Producenten van fonogrammen hebben langere bescherming

IP<sup>2</sup>





# Duur van databankenrecht

- Zolang de databank nog actief bijgehouden wordt kan dit een oneindige bescherming geven

Substantiële  
wijziging



15 jaar



IP<sup>2</sup>

Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist

# Duur van rechten – producenten

- Film
  - hoofdregisseur, scenarioschrijver, schrijver van de dialogen en componist.
- Fonogram
  - Opname op cd, cassette e.d.

Opname



# PUBLIJK BEPALING

Werk (naam, naam maker, etc)

Ingevuld door

## 1 Beschrijf de onderdelen van het werk

Een werk bestaat vaak uit meerdere onderdelen. Een boek heeft een tekst, illustraties en een omslag. Een film heeft een script, de filmopnames, muziek, etc. Vul alle onderdelen in waarop auteursrecht van toepassing kan zijn. Kruis vervolgens aan welk type recht van toepassing is.

## 2 Voeg data toe

In welk jaar is de maker overleden maker, het werk gecreëerd, de laatste investering gedaan of was openbaarmaking?

Bereken het publiek domein jaar door de tijdslijnen onder de onderdelen van het werk.

| Onderdelen van het werk | Literair of artistiek werk – natuurlijk persoon   | Literair of artistiek werk – anoniem, pseudoniem of organisatie   | Uitvoerende kunstenaar & programma's  | Databank   | Productanten van fonogrammen en film  | Jaar ontstaan recht                        | Jaar openbaarmaking / overlijden   | Jaar publiek domein   |
|-------------------------|---|---|---|--|---|--|--|---|
|                         | <p>Ein werk van letterkunde, wetenschap of kunst, waarbij een persoon aangemerkt staat als de maker van het werk.</p> | <p>Ein werk van letterkunde, wetenschap of kunst, waarbij een organisatie aangemerkt staat als de maker van het werk of wanneer de maker anoniem is of een pseudoniem gebruikt.</p> | <p>Toneelspeler, zanger, muzicus, danser en iedere andere persoon die ein werk van letterkunde, wetenschap of kunst of een uiting van folklore opvoert. Programma's radio en televisie uitzendingen en streaming.</p> | <p>Ein verzameling van werken, gegevens of andere zelfstandige elementen die systematisch of methodisch geordend en afzonderlijk met elektronische middelen of anderszins toegankelijk zijn.</p> | <p>Film: hoofdregisseur, scenarioschrijver, schrijver van de dialogen en componist.</p> | <p>Is welk jaar is het recht ontstaan?</p> | <p>Eerste publieke verspreiding, voorstelling, voorrecht, uitoever, verhuur, uitleen, uitzending, etc.</p> | <p>Dit is altijd 1 januari opvolgend het jaar dat het recht verloopt.</p> |
| 1                       | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |  |  |   |
| 2                       | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |  |  |   |
| 3                       | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |  |  |   |
| 4                       | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |  |  |   |
| 5                       | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |  |  |   |
| 6                       | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |  |  |   |
| 7                       | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |  |  |   |
| 8                       | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>  |  |  |   |

Creatie



70 jaar



25 jaar



Creatie



70 jaar



25 jaar



Optreden



50 jaar



50 jaar



Substantiële investering



15 jaar



Opname



70 jaar



70 jaar



## 3 Bepaal publiek domein jaar

Het werk is compleet publiek domein wanneer het laatste onderdeel van het werk publiek domein is geworden.

Let op: de publiek domein datum is altijd 1 januari nádat alle rechten verlopen.

Dit werk wordt publiek domein op 1 januari ...



Dit formulier is een versimpelde weergave van publiek domein bepaling gebaseerd op het Nederlands recht. Er zijn enkele uitzonderingen op deze algemene bepalingen. Kijk op [outlookcopyright.nl](https://creativecommons.nl) voor een uitgebreide vorm van publiek domein bepaling.

**Open nederland**

Meer weten? Kijk dan op [www.opennederland.nl](https://www.opennederland.nl) of stuur een email naar [bestuur@opennederland.nl](mailto:bestuur@opennederland.nl).

# Overzicht

# Overzicht

|                         | Onderwerp                                   | Uitsluitende rechten  | Algemene duur van het recht         |
|-------------------------|---|---|-------------------------------------|
| <b>Auteursrecht</b>     | Literaire en artistieke rechten             | recht tot openbaarmaking<br>recht tot verveelvoudiging<br>recht op naamsvermelding  | 70 jaar post mortem auteur          |
| <b>Naburige rechten</b> | toneelspeler, zanger, musicus, danser, etc. | het opnemen van een uitvoering<br>het reproduceren van een opname van een uitvoering<br>het verkopen, verhuren, uitlenen<br>het beschikbaar stellen voor het publiek. | 50-70 jaar na publicatie/creatie    |
| <b>Portretrecht</b>     | Portret                                     | Recht op eerste publicatie  | 10 jaar post mortem geportretteerde |
| <b>Openbaarheid</b>     | Informatie                                  | Beschikbaarstelling aan algemene publiek  | Variërend                           |

# Creative Commons & Rights Statements

# Waarom standaardiseren

Er worden steeds meer (digitale) eisen gesteld aan je collecties. Met toenemende digitalisering moet je rekening houden met (nieuwe) wetten zoals de auteurswet. Is dat daardoor belangrijk geworden om bij te houden wat de gebruiker mag doen met de gedigitaliseerde / digital-born objecten.



# Wat kunnen/moeten we bijhouden

1. auteursrechtelijke status
  - a. Auteursrechtelijke beschermd
  - b. Publiek domein (geen beperking)
  - c. Verkregen toestemming van derden
2. Openbaarheid
  - a. Openbaar (geen beperking)
  - b. Persoonlijke levenssfeer
  - c. Belang van de Staat
  - d. Onevenredige bevooroordeling
  - e. Particulier archief
3. Toegankelijkheid

# Toegankelijkheid

- Online via de website - toegankelijk voor iedereen
- Online via de website met gebruikersidentificatie
- On site toegang op de studiezaal
- On site op de studiezaal onder toezicht van de archiefbewaarplaats
- Geen toegang

# Verder standaardiseren rechtelijke status

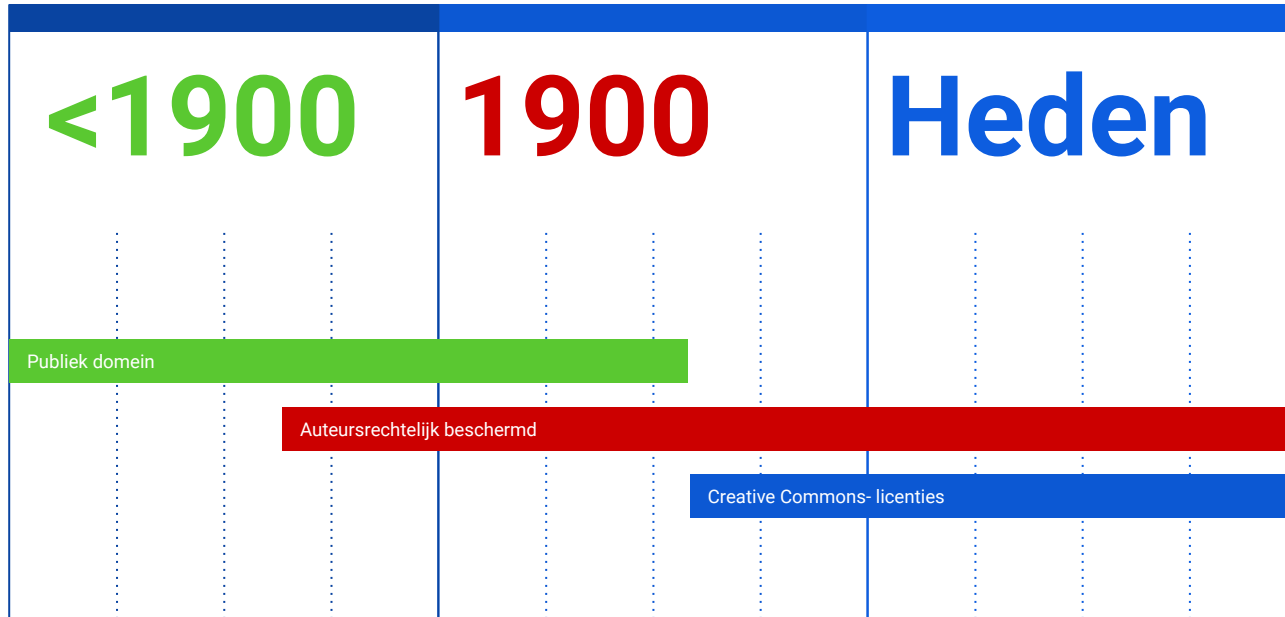
Toestemming voor gebruik derden kan je standaardiseren:

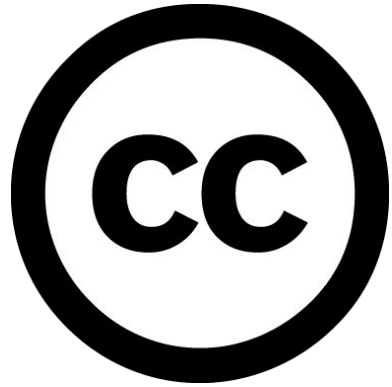
- Geen toestemming (buiten de toepasselijke uitzonderingen)
- Toestemming voor de instelling
- Toestemming voor iedereen (Creative Commons-licenties)

# Metadata elementen

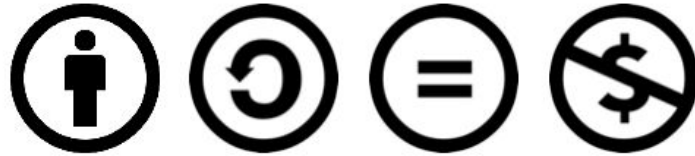
- Auteursrechten
  - Vervaardigingsdatum
  - Vervaardiger (inclusief overlijdensjaar)
  - Datum van eerste publicatie
  - Rechthebbende
- Portretrechten
  - Vervaardigingsdatum
  - Geportretteerde (inclusief overlijdensjaar)
  - Rechthebbende
  - Datum van publicatie
- Naburige rechten
  - Soort materiaal
  - Rechthebbende
  - Datum van creatie
- Databankrechten
  - Datum van vervaardiging
  - Vervaardiger

# Auteursrechtelijke status





Creative Commons



**Full copyright:  
all rights reserved**

**Creative Commons Licenses:  
some rights reserved**

**Public Domain:  
no rights reserved**

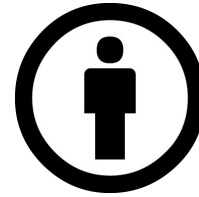




# Principes Creative Commons

- Creative Commons-licenties zijn 1-op-iedereen licenties
  - je geeft iedereen in de wereld toestemming om het werk te gebruiken
- Creative Commons-licenties
  - kunnen niet ingetrokken worden
  - zijn internationaal toepasbaar
  - alleen rechthebbenden, van de economische rechten, kunnen een CC-licentie toepassen
  - Bestaan uit vier bouwstenen
- Vier grote versies (1.0, 2.0, 3.0, 4.0)
  - Advies om versie 4.0 te gebruiken
  - Bij bestaande licentie altijd die licentie aanhouden

**Naamsvermelding**



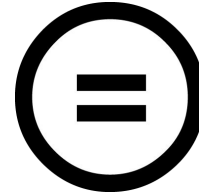
**Gelijk Delen**

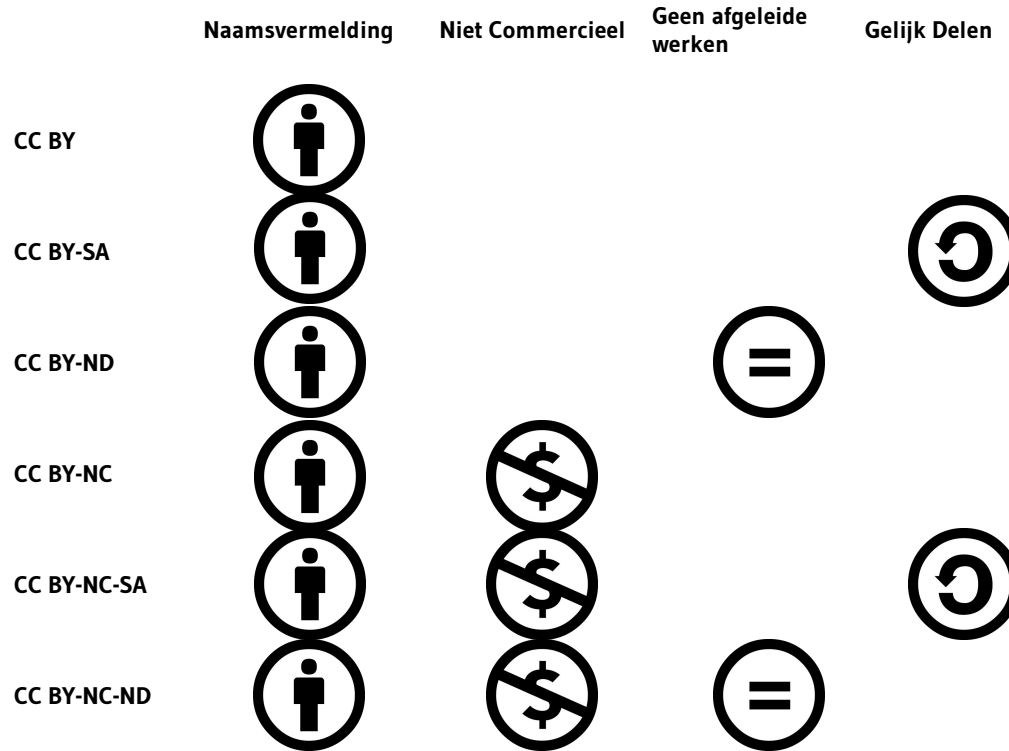


**Niet Commercieel**



**Geen afgeleide werken**





Help ons een levendige, samenwerkende globale commons te bouwen



Deze pagina is beschikbaar in de volgende talen: Nederlands



## Naamsvermelding 4.0 Internationaal (CC BY 4.0)

Dit is de vereenvoudigde (human-readable) versie van de volledige [licentie](#) en geen vervanging van de volledige licentie. [Vrijwaring](#).

### Je bent vrij om:

**het werk te delen** — te kopiëren, te verspreiden en door te geven via elk medium of bestandsformaat

**het werk te bewerken** — te remixen, te veranderen en afgeleide werken te maken voor alle doeleinden, inclusief commerciële doeleinden.

De licentiegever kan deze toestemming niet intrekken zolang aan de licentievoorwaarden voldaan wordt.



### Onder de volgende voorwaarden:



**Naamsvermelding** — De gebruiker dient de maker van het werk te [vermelden](#), een link naar de licentie te plaatsen en [aan te geven of het werk veranderd is](#). Je mag dat op redelijke



## Naamsvermelding 4.0 Internationaal

Officiële vertalingen van deze licenties zijn ook beschikbaar in [andere talen](#).

*Creative Commons Corporation ("Creative Commons") is geen advocatenpraktijk en verleent geen juridische diensten of juridisch advies. De verspreiding van Creative Commons publieke licenties roept geen juridische of andere relatie met Creative Commons in het leven. Creative Commons verspreidt haar licenties en gerelateerde informatie 'zonder garantie'. Creative Commons biedt geen garanties met betrekking tot haar licenties, staat niet in voor de inhoud van de verstrekte informatie, het materiaal verstrekt onder deze voorwaarden en condities of enige gerelateerde informatie. Voor zover mogelijk sluit Creative Commons alle aansprakelijkheid uit voor enigerlei schade voortvloeiend uit het gebruik van de verstrekte informatie, het materiaal verstrekt onder deze voorwaarden en condities of enige gerelateerde informatie.*



# Correcte naamsvermelding

- Naam van het werk
- Naam van de maker (incl. link)
- Geef aan als je aanpassingen maakt
- Geef aan welke licentie van toepassing is
- Geef een link naar de volledige licentie
- Geef een link naar de bron (optioneel)
- Verwijder de naam van de maker als deze daarom vraagt



IP<sup>2</sup>

Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist

Uitsnede van [Young Cats](#) door User:Maxo, [CC BY-SA 3.0](#)

# Het publieke domein

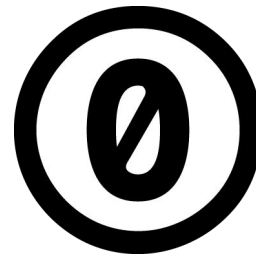
## *Public Domain Mark*

- Gebruikt voor het markeren van publieke domein werken



## *CC0 Public Domain Waiver*

- Gebruikt voor het actief afstand doen van je rechten
  - Gebruikt voor metadata





Help ons een levendige, samenwerkende globale commons te bouwen

Doneer Nu

Deze pagina is beschikbaar in de volgende talen: Nederlands



## CC0 1.0 Universeel (CC0 1.0) Publiek Domein Verklaring

Dit is een voor mensen leesbare samenvatting van de [Legal Code](#) (lees de volledige tekst). [Vrijwaring](#)

### Geen auteursrecht



De persoon die deze akte aan een werk heeft verbonden heeft het werk **toegewezen** aan het publiek domein door wereldwijd zijn of haar rechten op het werk onder het auteursrecht, inclusief alle bijbehorende en naburige rechten, af te staan, voor zover door de wet is toegestaan.

Je mag het werk zonder toestemming kopiëren, veranderen, verspreiden en uitvoeren, zelfs voor commerciële doeleinden. Zie **Overige Informatie** beneden.



### Overige informatie

- CC0 beïnvloedt op geen enkele manier de octrooirechten of merkenrechten van derden, noch de rechten die andere personen kunnen hebben op het werk of op de manier waarop het werk wordt gebruikt, zoals [portretrechten](#) of [privacyrechten](#).

Help ons een levendige, samenwerkende globale commons te bouwen

Doneer Nu

Deze pagina is beschikbaar in de volgende talen: Nederlands

## Public Domain Mark 1.0

### Geen auteursrecht

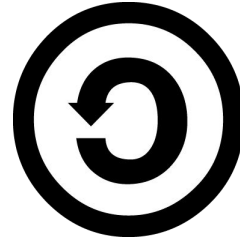
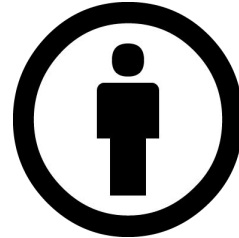
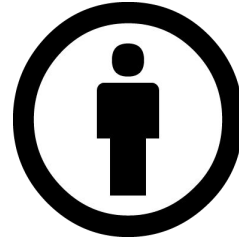
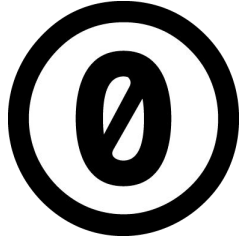


Van dit werk is **vastgesteld** dat er geen bekende auteursrechtelijke beperkingen op rusten, alle aanverwante en naburige rechten daarbij inbegrepen.

Je mag het werk zonder toestemming kopiëren, wijzigen, verspreiden en uitvoeren, zelfs voor commerciële doeleinden. Zie de **Overige Informatie** hieronder.

### Overige informatie

- Het werk is mogelijk niet vrij van auteursrechtelijke restricties in alle [jurisdicties](#).
- Personen kunnen andere rechten hebben bij of gerelateerd aan het werk, zoals octrooirecht of merkenrecht. Anderen kunnen ook rechten hebben op de manier waarop het werk gebruikt wordt zoals [persoonlijkheids- of privacyrechten](#).
- In sommige jurisdicties kunnen de [morele rechten](#) van de auteur blijven bestaan na de duur van het auteursrecht. Deze rechten omvatten het recht om als auteur te worden geïdentificeerd en het recht om bezwaar te maken tegen denigrerende handelingen.



# RIGHTS STATEMENTS

# Principes

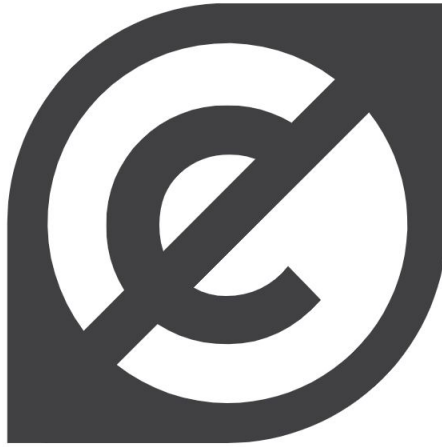
- Rightsstatements.org zijn communicatiemiddelen, geen licenties
- Ze communiceren de rechtenstatus van een werk
- Ze helpen je in de harmonisatie en standaardisering van werken met je collectie

**IN COPYRIGHT**



*Statements for works that are in  
copyright*

**NO COPYRIGHT**



*Statements for works that are not in  
copyright*

**OTHER**



*Statements for works where the  
copyright status is unclear*

IN COPYRIGHT



*Statements for works that are in  
copyright*

 **IN  
COPYRIGHT**

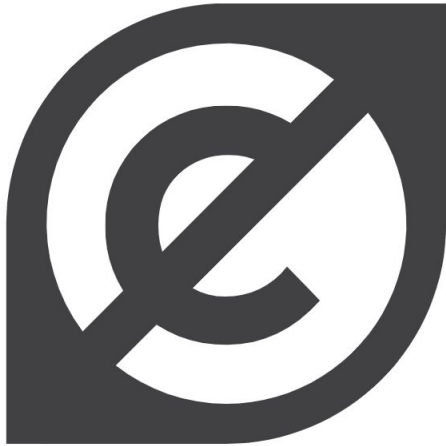
 **EU ORPHAN  
WORK**

 **NON-COMMERCIAL  
USE PERMITTED**

 **EDUCATIONAL  
USE PERMITTED**

 **UNKNOWN  
RIGHTSHOLDER**

**NO COPYRIGHT**



*Statements for works that are not in  
copyright*



**CONTRACTUAL  
RESTRICTIONS**



**NON-COMMERCIAL  
USE ONLY**



**OTHER LEGAL  
RESTRICTIONS**



**IN THE  
UNITED STATES**

## OTHER



*Statements for works where the  
copyright status is unclear*



**COPYRIGHT  
NOT EVALUATED**



**COPYRIGHT  
UNDETERMINED**



**NO KNOWN  
COPYRIGHT**



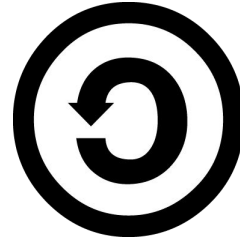
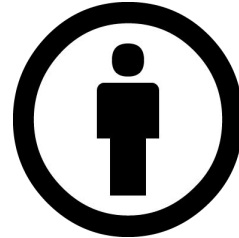
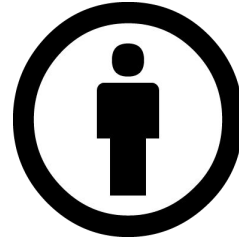
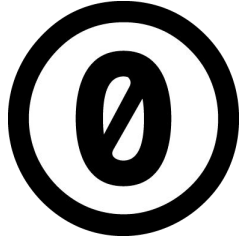
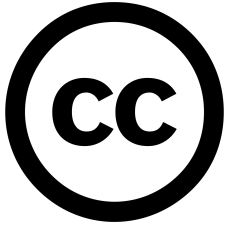




 **IN  
COPYRIGHT**

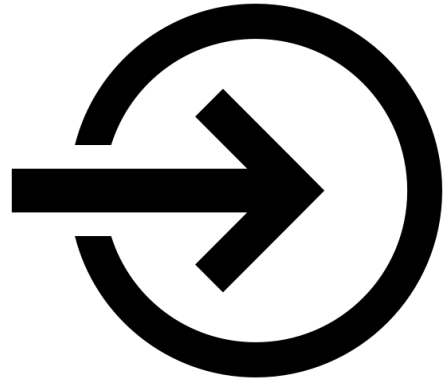
 **COPYRIGHT  
NOT EVALUATED**

 **OTHER LEGAL  
RESTRICTIONS**

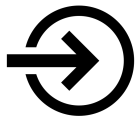
 **EU ORPHAN  
WORK**



| Rechtenstatus van het object  | Iconen van licenties en statements   |
|---|--|
| Publiek domein  |    |
| Instituut is rechthebbende  |   |
| Derde partij is rechthebbende, toestemming verkregen                                      |   |
| Derde partij is rechthebbende, Geen toestemming verkregen                                 |   |
| Status onbekend   |   |
| Publiek domein, gedigitaliseerd in public private partnership met additionele restricties |   |
| Rechtenstatus nog niet onderzocht   |  |



Acquisitie



# Opdracht

## Bouwstenen van een overeenkomst

# Overeenkomst

Clausule:

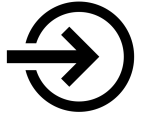
Paragraaf:

Clausule:

Paragraaf:

## Oefening

Welke clausules moeten er in een standaard overeenkomst staan? En welke paragrafen horen in elke clausule te staan? Zijn er van die paragraaf verschillende mogelijkheden? Pak een strook voor elke paragraaf en zet er ook op bij welke clausule deze hoort. Stapel de paragrafen per clausule op elkaar.



## Vragen

1. Welke clausules moeten er in een overeenkomst staan?
2. Welke paragrafen horen in die clausule te staan?
3. Zijn er van die paragraaf verschillende mogelijkheden?

## Opdracht

1. Vul een strook in voor elke paragraaf en zet er op bij welke clausule deze hoort.
2. Stapel de paragrafen per clausule op elkaar.

# Overeenkomst

Cl  
Par

Claus  
Paragraaf

Clausule:  
Paragraaf:

Cl  
Par

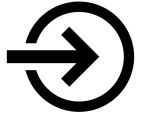
Claus  
Paragraaf

Clausule:  
Paragraaf:

Cl  
Par

Clausule:  
Paragraaf:

Clausule:  
Paragraaf:



## Vragen

1. Welke clausules moeten er in een overeenkomst staan?
2. Welke paragrafen horen in die clausule te staan?
3. Zijn er van die paragraaf verschillende mogelijkheden?

## Opdracht

1. Vul een strook in voor elke paragraaf en zet er op bij welke clausele deze hoort.
2. Stapel de paragrafen per clausule op elkaar.

# Overeenkomst

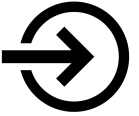
Persoonsgegevens

Collectiegegevens

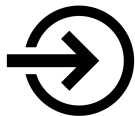
Toestemming verkrijging

Maatwerk

...







# Twee typen acquisitie

- Acquisitie van zorgdragers
  - Overbrengen
    - Archiefwet van toepassing (openbaarheid)
  - Uitplaatsen
    - Wet hergebruik overheidsinformatie
- Acquisitie van particulieren
  - Voorbehouden door overeenkomsten
    - Auteurswet en aanverwante wetten

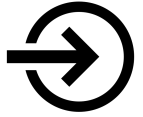
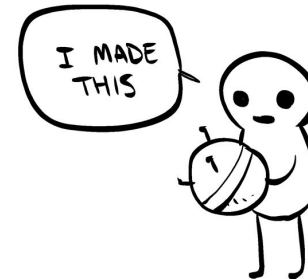
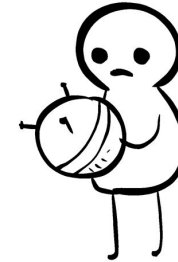
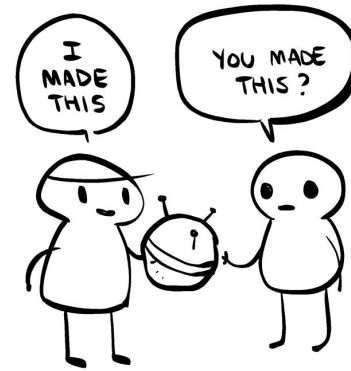
# Wie is de maker?

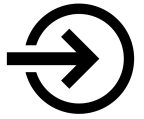
Zorgdragers bieden nooit een juridisch schoon archief aan.

De sector heeft uitzondering voor preserving en conservering, maar niet voor hergebruik en publicatie.

IP<sup>2</sup>

Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist





# Materiaal van derden

Veel dossiers bevatten objecten van derden.

Voorbeelden:

- Overheden – bouwdoossiers, mileudossiers, evaluaties, onderzoeksrapporten etc.
- Particuliere archieven – correspondentie, opnames, publicaties van derden

De zorgdrager zal hiervoor waarschijnlijk geen rechten overgedragen gekregen hebben. Toestemming verkrijgen kan complex blijken.

# ARVODI en VNG model inkoop

Algemene Rijksvoorwaarden voor diensten (ARVODI) en de VNG Model Algemene Inkoopvoorwaarden voor leveringen en diensten gaan uit van een complete overdracht van rechten.

Maar

- Veel objecten in dossiers van overheden worden niet als een dienst aan de betreffende overheid geleverd.
- Gemeenten volgen niet altijd het VNG model
- Er kan altijd per overeenkomst worden afgeweken van de voorwaarden

# Voorbeeld problematische inkoopvoorwaarden

Uit inkoopvoorwaarden gemeente Utrecht (Artikel 8.1):

“De Gemeente verkrijgt een **onvoorwaardelijk, onbeperkt en eeuwigdurend gebruiksrecht** met betrekking tot alle resultaten voortvloeiende uit de Overeenkomst. Dit gebruiksrecht omvat mede het recht om de resultaten – ook buiten het kader van de Overeenkomst waaruit de resultaten voortvloeien – onbeperkt te verveelvoudigen, te wijzigen, openbaar te maken en toe te passen.”

Vraag: Is toestemming voor het publiceren vanuit het archief verkregen?

# Problematische publicaties vanuit de Rijksoverheid

3 van de 10 publicaties op rijksoverheid van afgelopen week hebben een expliciet auteursrechtelijk voorbehoud.

[Bron.](#)

© Deltares, 2019

Projectnummer P0151

Onderzoek in opdracht van het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid

Auteurs: Marjolein Sax | Mirjam Engelen (De Beleidsonderzoekers)

© 08 November 2019 | De Beleidsonderzoekers | [www.beleidsonderzoekers.nl](http://www.beleidsonderzoekers.nl)

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd en/of openbaar gemaakt via druk, fotokopie of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming.

## Auteursrecht

**motivation**  
research and strategy

Het auteursrecht op dit rapport ligt bij de opdrachtgever. Voor het vermelden van de naam Motivaction in publicaties op basis van deze rapportage - anders dan integrale publicatie - is echter schriftelijke toestemming vereist van Motivaction International B.V.

### Beeldmateriaal

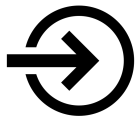
Motivaction heeft datgene gedaan wat redelijkerwijs van ons verwacht kan worden om de rechthebbenden op beeldmateriaal te achterhalen. Mocht u desondanks menen recht te kunnen doen gelden op gebruikt beeldmateriaal, neem dan contact op met Motivaction.

### Pers- en publicatiebeleid

Het vermelden van de naam van Motivaction in persberichten en/of andere publicaties over door Motivaction uitgevoerd onderzoek is gebonden aan een aantal voorwaarden, zoals vastgelegd in ons [Pers- en publicatiebeleid](#).

IP<sup>2</sup>

Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist

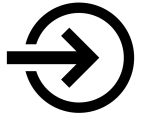


# Particuliere archieven

- Erven weten vaak niet de rechtenstatus van objecten.
- Stichtingen / verenigingen maken vaak gebruik van freelancers
- Organisaties nemen vaak aan dat alles ingekocht ook van hun is

Bij inname wordt niet (altijd) op objectniveau rechten geregistreerd.

# Informatie op een schenkingsovereenkomst

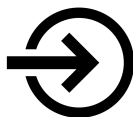


Een goed opgestelde schenkingsovereenkomst heeft informatie over:

- Vervaardiger / maker
- Rechthebbende
- Specificatie van werken
- Verlening van toestemming



# Vervaardiger



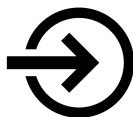
## Natuurlijk persoon

- voornamen
- tussenvoegsels
- achternaam
- geboortedatum
- geboorteplaats
- overlijdensdatum
- (ISNI / VIAF / etc.)

## Rechtspersoon

- Bekend onder de naam(en)
- Vestigingslocatie(s)
- KvK-nummer (indien van toepassing)
- Rechtsopvolger (indien van toepassing)

# Rechthebbende



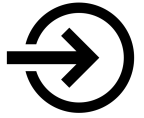
## Natuurlijk persoon

- voornamen
- tussenvoegsels
- achternaam
- geboortedatum
- geboorteplaats
- overlijdensdatum
- (ISNI / VIAF / etc.)

## Rechtspersoon

- Bekend onder de naam(en)
- Vestigingslocatie(s)
- KvK-nummer (indien van toepassing)
- Rechtsopvolger (indien van toepassing)

# Specificatie werken



Objecten uit de inventarislijst die door deze maker gemaakt zijn waarbij deze overeenkomst van toepassing is.

Lijst moet altijd gespecificeerd zijn.

# Verlening van toestemming / overdracht



## Geen toestemming

Zonder overeenkomst mag je de objecten niet online zetten totdat de rechten verlopen zijn. Minimaal 70 jaar na publicatie tot maximaal 70 jaar na de dood van de maker

## Toestemming op eigen site

De 'eigen licentie' heeft een beperkte houdbaarheid. Het is moeilijk om nieuwe platformen en communicatievormen mee te nemen in een overeenkomst. Bijv. Collectie Nederland en Europeana.

## CC-licentie

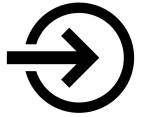
Met een CC-licentie krijgt iedereen op een gestandaardiseerde manier toestemming om met het werk aan de slag te gaan.

Dit is niet bij alle objecten een goed idee.

## Rechtenoverdracht

Wanneer de rechten overgedragen worden aan het archief dan wordt het archief hoeder van het intellectueel eigendom, deze kunnen dan zelf kiezen hoe er met de rechten omgegaan worden.

# Schenkingsovereenkomst Noord-Hollands Archief



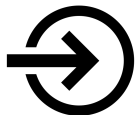
[...]

6. [In dit punt kan je nadere afspraken opnemen met betrekking tot beperkingen op de openbaarheid, auteursrechtelijke afspraken, toestemming voor de rijksarchivaris/gemeentearchivaris om ontheffing te verlenen op beperkingen van de openbaarheid en dergelijke.]

[...]

IP<sup>2</sup>

# Modelovereenkomsten Stadsarchief Rotterdam



## Type overeenkomsten

- Bewaarneming
- Schenking

## Toestemming:

- Overdracht rechten
- CC BY-SA
- CC BY-NC-ND

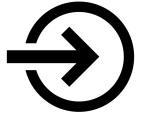
## Windowing

- Overgang naar meer open licentie na dood maker
- Overdracht auteursrecht na dood maker

## Openbaarheidsbeperkingen

- Afspraken per overeenkomst mogelijk

Totaal aantal mogelijke overeenkomsten: 13



# Oefening

Wat kunnen we verbeteren aan deze overeenkomst?

**Type:** Schenking

**Toestemming:** CC BY-SA

**Windowing:** overdracht van rechten na overlijden

**Openbaar:** Beperkt openbaar

## OVEREENKOMST VAN **SCHENKING** ARCHIEFBESCHEIDEN

### Ondergetekende,

Naam rechtspersoon : \_\_\_\_\_  
 Kvk nummer : \_\_\_\_\_, die hierbij wordt vertegenwoordigd door:  
 Naam en voornamen : \_\_\_\_\_  
 Adres : \_\_\_\_\_  
 Postcode / woonplaats : \_\_\_\_\_  
 Telefoonnummer : \_\_\_\_\_  
 E-mailadres : \_\_\_\_\_  
 Geboortedatum : \_\_\_\_\_

1. **Schenkt** hierbij aan het Stadsarchief van de gemeente Rotterdam (hierna: gemeente), die deze schenking hierbij aanvaardt, de in de specificatie bij dit document genoemde bescheiden die bestemd zijn om in de archiefbewaarplaats (Rotterdam, Hofdijk 651) te worden opgenomen om daar te berusten.
2. **Verklaart** bevoegd te zijn deze bescheiden te schenken en in eigendom over te dragen.
3. **Verklaart** te weten dat de bescheiden die in de archiefbewaarplaats berusten in beginsel **openbaar** zijn. Ondergetekende wenst deze openbaarheid te beperken, zoals op de achterzijde van dit document aangegeven.
4. **Verleent** hierbij aan de gemeente een **Creative Commons BY SA licentie**, die de gemeente hierbij aanvaardt, ten aanzien van de werken waarvan hij in de specificatie bij dit document heeft verklaard de auteursrechthebbende te zijn. Deze licentie is niet exclusief en in tijd onbeperkt. En hij verklaart bevoegd te zijn tot deze licentieverlening. Voorts **schenkt** hij hierbij aan de gemeente, die deze schenking hierbij aanvaardt, het auteursrecht op de bedoelde werken, onder de opschortende tijdsbepaling van zijn overlijden. Deze akte is tevens bestemd tot **levering** van het auteursrecht.
5. Op deze overeenkomst is uitsluitend Nederlands recht van toepassing. Alle geschillen uit deze overeenkomst worden exclusief voorgelegd aan de rechter te Rotterdam.

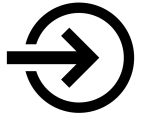
Aldus overeengekomen en in tweevoud ondertekend te Rotterdam op \_\_\_\_\_

Namens het college van B. en W.,

Handtekening schenker

Mw. drs. J. Steenhuis  
Gemeentearchivaris

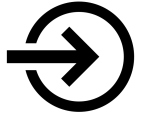
# Schenking CC BY-SA, overdracht van rechten



1. Schenkt hierbij aan het Stadsarchief van de gemeente Rotterdam (hierna: gemeente), die deze schenking hierbij aanvaardt, de in de specificatie bij dit document genoemde bescheiden die bestemd zijn om in de archiefbewaarpplaats (Rotterdam, Hofdijk 651) te worden opgenomen om daar te berusten.

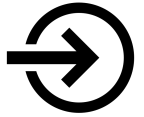


# Schenking CC BY-SA, overdracht van rechten



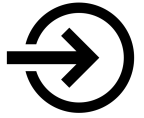
2. Verklaart bevoegd te zijn deze bescheiden te schenken en in eigendom over te dragen.

# Schenking CC BY-SA, overdracht van rechten



3. Verklaart te weten dat de bescheiden die in de archiefbewaarplaats berusten in beginsel openbaar zijn. Ondergetekende wenst deze openbaarheid te beperken, zoals op de achterzijde van dit document aangegeven.

# Schenking CC BY-SA, overdracht van rechten

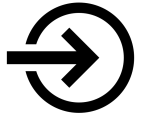


4. Verleent hierbij aan de gemeente een **Creative Commons BY SA** licentie, die de gemeente hierbij aanvaardt, ten aanzien van de werken waarvan hij in de specificatie bij dit document heeft verklaard de auteursrechthebbende te zijn. Deze licentie is niet exclusief en in tijd onbeperkt. En hij verklaart **bevoegd te zijn tot deze licentieverlening**. Voorts schenkt hij hierbij aan de gemeente, die deze schenking hierbij aanvaardt, **het auteursrecht op de bedoelde werken, onder de opschortende tijdsbepaling van zijn overlijden**. Deze akte is tevens bestemd tot levering van het auteursrecht.

*noot: dikgedrukt tbv presentatie*

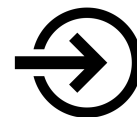
IP<sup>2</sup>

# Schenking CC BY-SA, overdracht van rechten



5. Op deze overeenkomst is uitsluitend Nederlands recht van toepassing. Alle geschillen uit deze overeenkomst worden exclusief voorgelegd aan de rechter te Rotterdam.

# Opmerkingen



Een van de beste die we zijn tegengekomen, maar:

1. Moeilijk leesbaar
2. Geen link naar de Creative Commons licentie en versie (2, 3, 4, etc.)
3. Naam van de vervaardiger ontbreekt
4. Afspraken (beperkingen openbaarmaking) wordt op de achterkant opgenomen, mogelijk handgeschreven. Dit beperkt de doorzoekbaarheid, consistentie, leesbaarheid.
5. Niet opgenomen hoe de rechthebbende bij publicatie vermeld moet worden: volledige naam, initialen en achternaam, bedrijfsnaam?

# Oefening

# Bruikbaar of begraven?

Schets met de blokken de verschillende stappen die een werk kan doorlopen om na creatie terecht te komen in een archief of digitaal publiek beschikbaar en bruikbaar te worden.

Gebruik vierkante blok voor de beslissers (wie mag deze beslissing maken).

Gebruik rechthoekige blokken voor de verschillende beslissingen die de beslisser kan maken.

Leg de blokken in de juiste volgorde van creatie naar de twee mogelijke uitkomsten.

# Bruikbaar of begraven?

*De levensloop van werken.*

Creatie van een  
literair of  
artistiek werk

Publiek digitaal  
beschikbaar en  
bruikbaar

Gearchiveerd  
maar niet publiek  
beschikbaar  
en/of bruikbaar

## Oefening

Schets met de blokken de verschillende stappen die een werk kan doorlopen om na creatie terecht te komen in een archief of digitaal publiek beschikbaar en bruikbaar te worden.

Gebruik vierkante blok voor de beslissers (wie mag deze beslissing maken).

Gebruik rechthoekige blokken voor de verschillende beslissingen die de beslisser kan maken.

Leg de blokken in de juiste volgorde van creatie naar de twee mogelijke uitkomsten.

Beslisser  
 Beslissing





Uitkomst



Creatie van literair  
of artistiek werk



Archiefvormer



Archiefinstelling



Online  
publiek



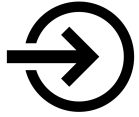
Geen  
overdracht  
van rechten



Alleen  
gebruiksrecht  
en voor  
archiefvormer



Geen  
rechten-  
registratie

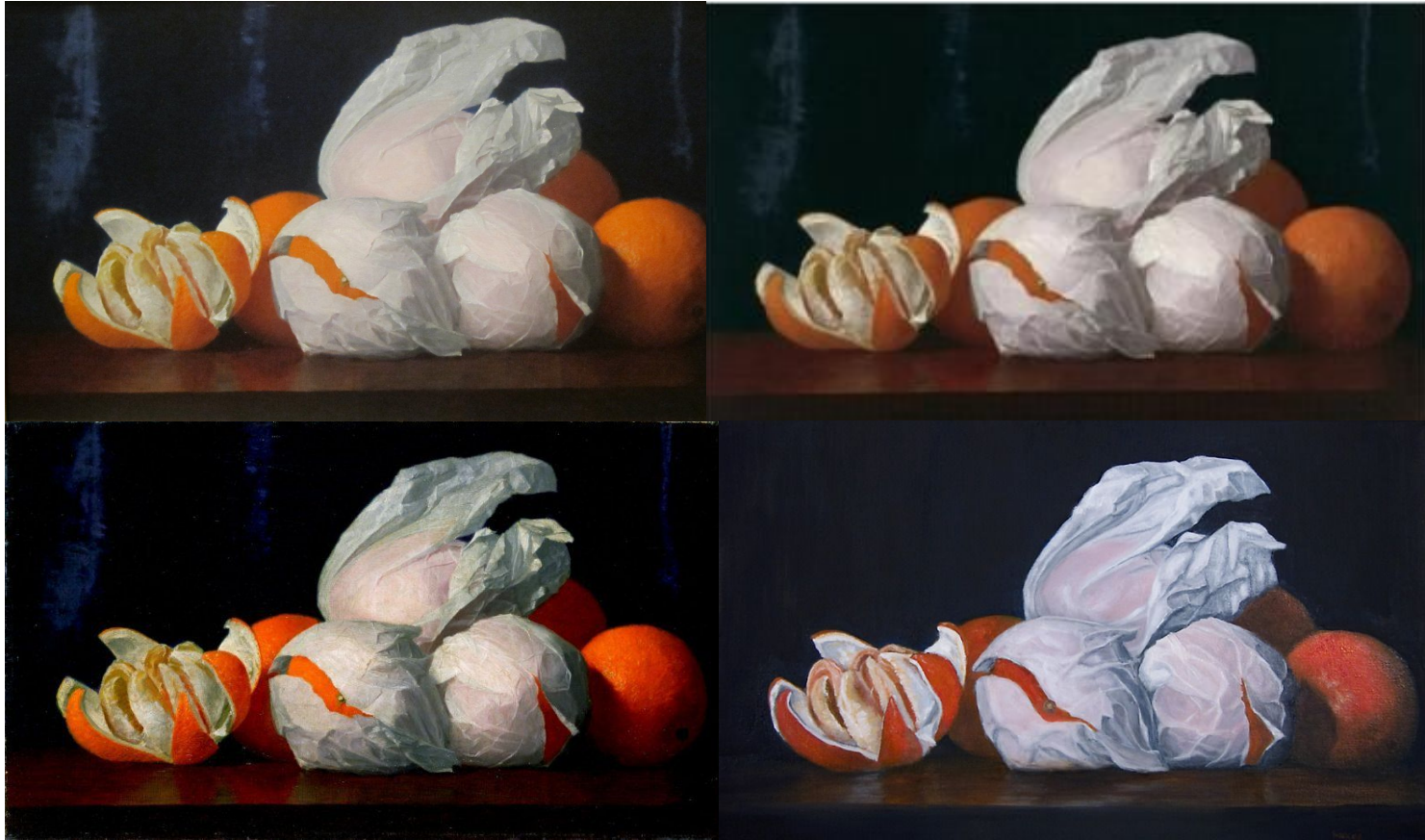


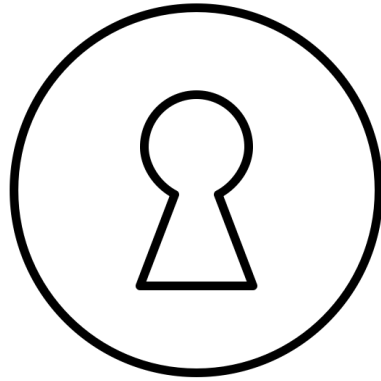
# Online publicatie

**“If it doesn’t spread, it’s dead.”**

- Henry Jenkins

# The Work of Art in the Age of *Electronic* Reproduction





Openbaarheid



# Archiefwet



Bij de overbrenging van de in artikel 1, onder c 1° en 2°, bedoelde archiefbescheiden kan de zorgdrager, na advies van de beheerder van de archiefbewaarplaats, slechts beperkingen aan de openbaarheid stellen voor een bepaalde termijn en met het oog op:

- a. de eerbiediging van de **persoonlijke levenssfeer**;
- b. het **belang van de Staat** of zijn bondgenoten;
- c. het anderszins voorkomen van **onevenredige bevoordeling** of benadeling van betrokken natuurlijke personen of rechtspersonen danwel van derden.

# Komende wijzigingen in de Nederlandse Auteurswet

# Overzicht

- Richtlijn (2019/790) inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt en tot wijziging van Richtlijnen 96/9/EG en 2001/29/EG (DSM directive)

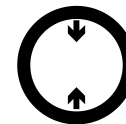
## Tijdslijn

- 14-09-2016 – eerste voorstel
- 17-04-2019 – publicatie
- 02-07-2019 – Internetconsultatie
- 07-06-2021 – laatste implementatie-mogelijkheid

# Relevante artikelen van de richtlijn

- Bevestiging preserving
- Bevestiging publiek domein
- Tekst- en datamining
- Collectieve licentieverlening en out-of-commerce works

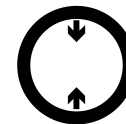
# Bevestiging preservering



In Nederland mocht je altijd al een preserveringskopie maken (art. 16n) zolang dat maar niet voor commerciële doeleinden wordt gebruikt.

Hier komt een bredere uitzondering bij (art. 16na) waarbij je altijd mag digitaliseren om te preserveren zolang dat noodzakelijk is en het werk permanent onderdeel uitmaakt van je collectie.

# Bevestiging publiek domein



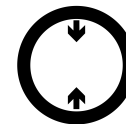
Artikel 14 (richtlijn):

- [...] wanneer de beschermingstermijn van een werk van beeldende kunst is afgelopen,
- materiaal dat voortvloeit uit een reproductiehandeling met betrekking tot dat werk,
- niet onderworpen is aan het auteursrecht of naburige rechten,
- tenzij het uit die reproductiehandeling resulterende materiaal origineel is in die zin dat het de eigen intellectuele schepping van de auteur is.

Nederlands wetgever heeft voorgesteld deze niet te implementeren.

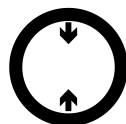
IP<sup>2</sup>

# Tekst en data-mining



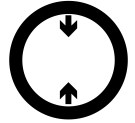
Tot nu toe doet de auteurswet hier geen uitspraken over. De nieuwe wet introduceert een uitzondering op het auteursrecht, maar verbreed tegelijkertijd het recht.

Er is een uitzondering voor onderzoeks- en erfgoedinstellingen en een uitzondering voor het algemene publiek (jullie bezoekers en amateurhistorici).





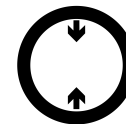
# Opmerkingen tekst- en datamining



Deze regels zijn uiteraard niet van toepassing op publiek domein materiaal.

Je mag zelf niet enkelzijdig tekst- en datamining tegenhouden als je niet de auteursrechthebbende bent.

# Collectieve licentieverlening

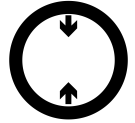


Collectieve licentieverlening (ECL). Collectieve beheersorganisaties mogen licenties aanbieden voor objecten waarvan zij de rechten niet beheren. Maar alleen wanneer zij voldoende representatief zijn in dat type werk.

toestemming om het werk dat permanent deel uitmaakt van de collectie te reproduceren en openbaar te maken.

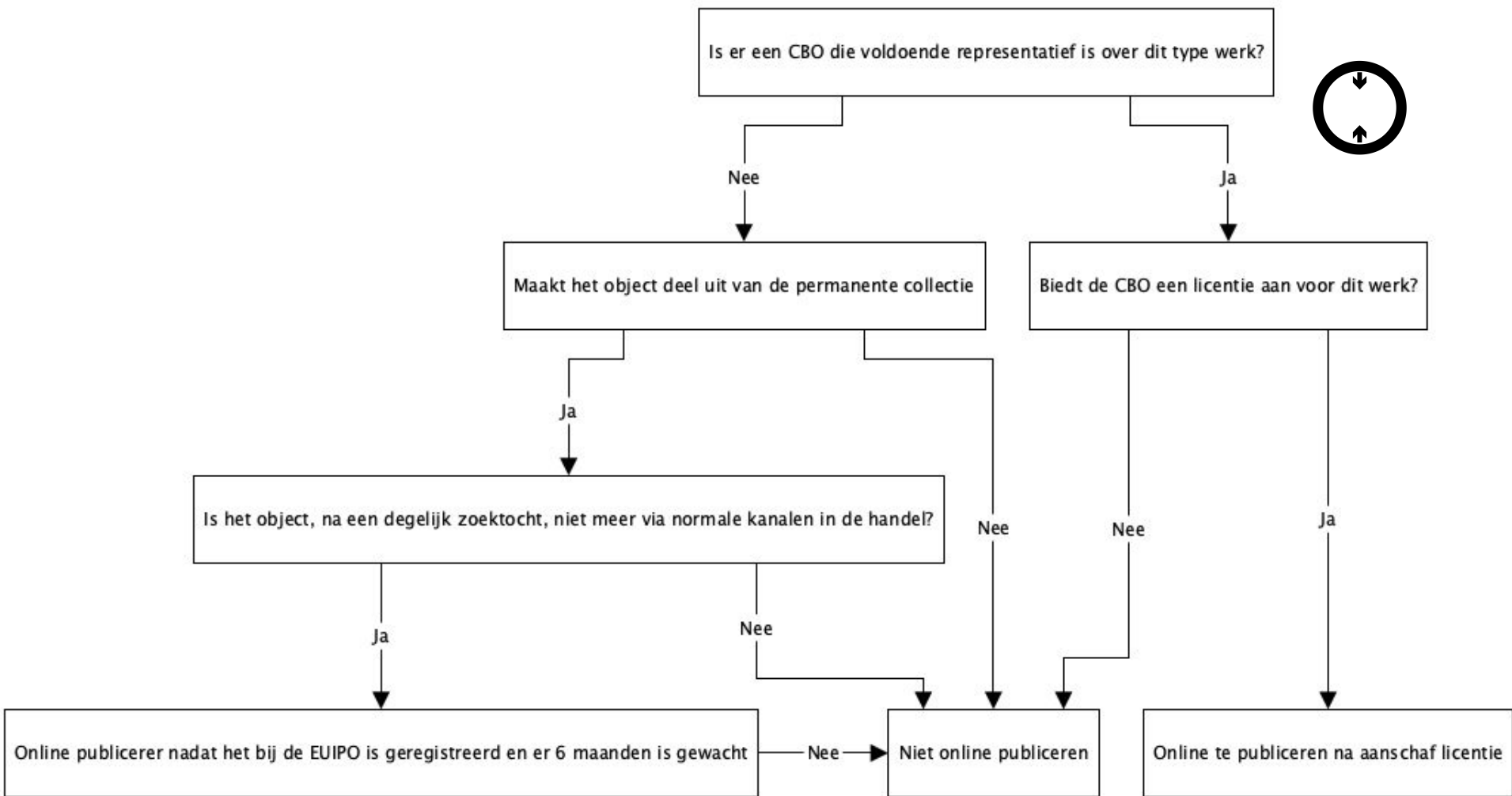
Het voorziet niet in verder hergebruik van de werken door derden. Dus geen Wikipedia, Collectie Nederland, APE of Europeana.

# Out-Of-Commerce Works



Wanneer de CBO niet representatief is dan mag de erfgoedinstellingen werken publiceren niet die niet langer in de handel verkrijgbaar zijn, of nooit verhandeld zijn.

Deze mogen dan voor niet-commerciële doeleinden worden gereproduceerd, gedistribueerd of openbaar gemaakt, zolang deze werken deel uitmaken van de permanente collectie van de instelling.



# Volgende stappen

De werkgroep auteursrecht voorgezeten door Annemarie Beunen (KB) en Maartje Hülsenbeck (Beeld en Geluid) houdt vinger aan de pols wat betreft de invoering van deze wetgeving.

# Afsluiting

Vandaag was een initiatief van

# **Kennisnetwerk Informatie en Archief**

<https://kia.pleio.nl/>

**Lid worden van Open Nederland?**

[www.opennederland.nl](http://www.opennederland.nl)

**Publiek Domeindag bezoeken?**

[www.publiekdomeindag.nl](http://www.publiekdomeindag.nl)





Informatieprofessional  
Intellectueel Eigendom Jurist

# Bedankt!

Maarten Zeinstra  
IP-squared.com  
info@ip-squared.com  
@mzeinstra

Sebastiaan ter Burg  
sebastiaanterburg.nl  
sebastiaan@ter-burg.nl  
@ter\_burg

Deze presentatie is vrijgegeven  
onder een CC BY 4.0 licentie.