



Nationaal Archief
*Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap*



In vogelvlucht: 2016 internationaal

Open Preservation
Foundation en iPres

2016-12-08 Kennisbijeenkomst Preservation
Remco van Veenendaal



“The Open Preservation Foundation sustains technology and knowledge for the long-term management of digital cultural heritage, in all its forms.”

(www.openpreservation.org)





OPF Annual General Meeting (1/3)

- 1 en 2 juni 2016, Koninklijke Bibliotheek





OPF-AGM: Managerial Track (2/3)

- Enthousiaste deelnemers
 - Bibliotheken
 - Archieven
 - Universiteiten
 - Marktpartijen
- Financiële vraagtekens
- Succesfactoren
 - Toolbeheer (kostenmodel)
 - Vernieuwde website
 - Interest Groups (NA: AIG)
 - Webinars
 - Gezamenlijk optreden richting EU



OPF-AGM Technical Track (3/3)

- Testdata gezocht voor het testen van tools
- VeraPDF.org (PDF/A-validatie)
- Benchmark-dp.org
 - *"BenchmarkDP is developing the first coherent, systematic approach to assess and compare digital preservation processes, systems, and organizational capabilities."*
- NA: C3PO bij impactanalyses
- Emulation As A Service (Univ. Freiburg)
 - NA: test image-identificatie
- 'Tech clinics': 1-op-1-gesprekken
 - NA: het maken van signatures voor bestandsformaten



iPres 2016

- 3-6 oktober 2016
- Bern, Zwitserland
- www.ipres2016.ch

(met dank aan
Jeroen van Luin, NA)





Keynote 1: Digital Object Architectures

Robert Kahn (bedenker TCP/IP, dé protocollen van het internet)

Het “internet of data” komt eraan, en dat vereist Digital Object Architecture en Information Structure Descriptions:

- digitale objecten zijn geen documenten, maar stukjes data
- elk digitaal object krijgt een unieke identifier
- er is een systeem om van een identifier te achterhalen wat de huidige, actuele locatie (URL) is

Opendataformaten zijn goede, maar slechts tijdelijke oplossing voor digitale duurzaamheid.





Keynote 2: Net based and networked art

Sabine Himmelsbach, House of Electronic Art



“Lifespan of Born Digital objects is more like that of a hamster than of a human”

- Speciale uitdaging: digitale kunst die netwerk-gebaseerd is
 - Voorbeeld: “Summer” van Olia Lialina
 - » GIF van schommelaar, waarbij elk frame op een andere server gehost is
- **Hoe preserveren we het internet?**





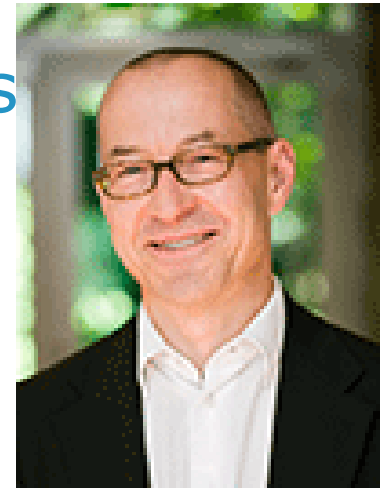
Keynote 3: Digital memories, digital futures

David Bosshart, Gottlieb Duttweiler Institute

“It doesn't matter anymore where you are: livingroom, office, train station, or Starbucks. As long as you have access, you are home.”

“Intelligent software is an invention comparable to the invention of money and the invention of written language”

Reactie uit de zaal: voor preservation is een gezonde dosis realisme nodig, er kan in de toekomst nog van alles misgaan. Hoe “techno-optimistisch” zijn wij?





Workshop: Persistent Identifiers

Presentatie PID-wijzer (“kieskompas” voor persistent identifiers, zie www.ncdd.nl/pid)





En verder...

- E-Ark, Europees project voor standaarden in SIP / AIP / DIP
 - Roda heeft dit inmiddels geïmplementeerd
- Chronopolis, een “preservation”-systeem voor bitpreservation
- Onderzoek naar welke TIFF-compressie de beste resultaten geeft om de enorme bestandsomvang te reduceren.
 - Antwoord: TIFF met ZIP-compressie via ImageMagick
- Onderzoek naar beste preservation-formaat voor video-bestanden.
 - Antwoord: FFV1 codec, MKV Wrapper, FLAC audio



Nog verder:

- Emulatie voor preservation van digitale interactieve kunst, die gebruik maakt van randapparatuur (webcam, beamer)
- Emulatie via EMiL van een 'e-book met audiobook' uit 1990.
 - Onderzoeksvraag: hoeveel mag je aanpassen om het werkend te krijgen, terwijl het nog wel authentiek is?
- Digitale archeologie van De Digitale Stad
- Unesco PERSIST is o.a. samen met software-leveranciers bezig met regelen van licenties voor verouderde software (of versies die geen licenties meer nodig hebben)



Nóg verder:

- Database Preservation Toolkit van KEEP Solutions
- E-mail “archivering” via BCC of IMAP naar archiefsysteem
- Capstone e-mail archivering.
 - “If the person is important enough, we just grab everything”.
 - Maar... mixed personal/business, concepten, slecht geordend.
 - Nu: onderzoek naar gebruik ‘predictive coding’ voor technologie-geassisteerde review



En dan deze nog:

- Toegankelijk maken van grote hoeveelheden wetenschappelijke data via “metaservice” Brown Dog: opslaan, zoeken, visualiseren a.d.h.v. software Apache Cassandra, Elastic en Kibana kan inspiratie zijn voor onze manier van toegang geven.
- Significant properties: iPres kijkt verder dan te bewaren technische eigenschappen van informatieobjecten, maar...
 - Hoe preserveer je de “ervaring” van het spelen van World of Warcraft, en hoe bewijs je de claim dat een spel zijn tijd “ver vooruit” was?
- Informatie over errors uit preservationtools voor PDF-validatie gedeeld via wiki voor “crowdsourcing”. Platform voor beantwoorden vraag: “Hoe erg is deze error?”



Tot slot:

- Preservation van websites van EU-gefinancierde onderzoeksprojecten
 - Van ± 25.000 projecten in FP7 had 8% een URL ingevuld op de onderzoekspagina. Daarvan was 40% tot 70% gearchiveerd, maar alleen bij webarchieven in Egypte en VS
 - 20429 extra websites geïdentificeerd en gearchiveerd
- Webrecorder als alternatieve methode voor website-archivering
 - Bewaart al het verkeer tussen browser en webserver bij het gebruik van een website
 - Registreert alleen wat actief bezocht is
 - Kan gebruikt worden om een bestaande WARC uit te breiden

Zie ook:
<http://www.ncdd.nl/hollandse-hoogtepunten-ipres-2016/>

