



# Podcasten

Susan Suèr



Wie ben ik?

# Rechterlijke archieven

- Confessieboeken

Confessie van Jacq. de Gijnt  
alias Poppetje, geboortig van  
Leiden oud 35 jaren, Schrobbelee  
van Dijn Brandwerk.

<sup>4 april 1710 - v. g. f. d. l. - v. d. m. n. h.</sup>  
Bekent dat hij op oud Beijerland, uit Holland en  
West vries land, <sup>zijn levens lang geboortig</sup> geboren is, Dijn van ni fferment  
heeft gewoont.

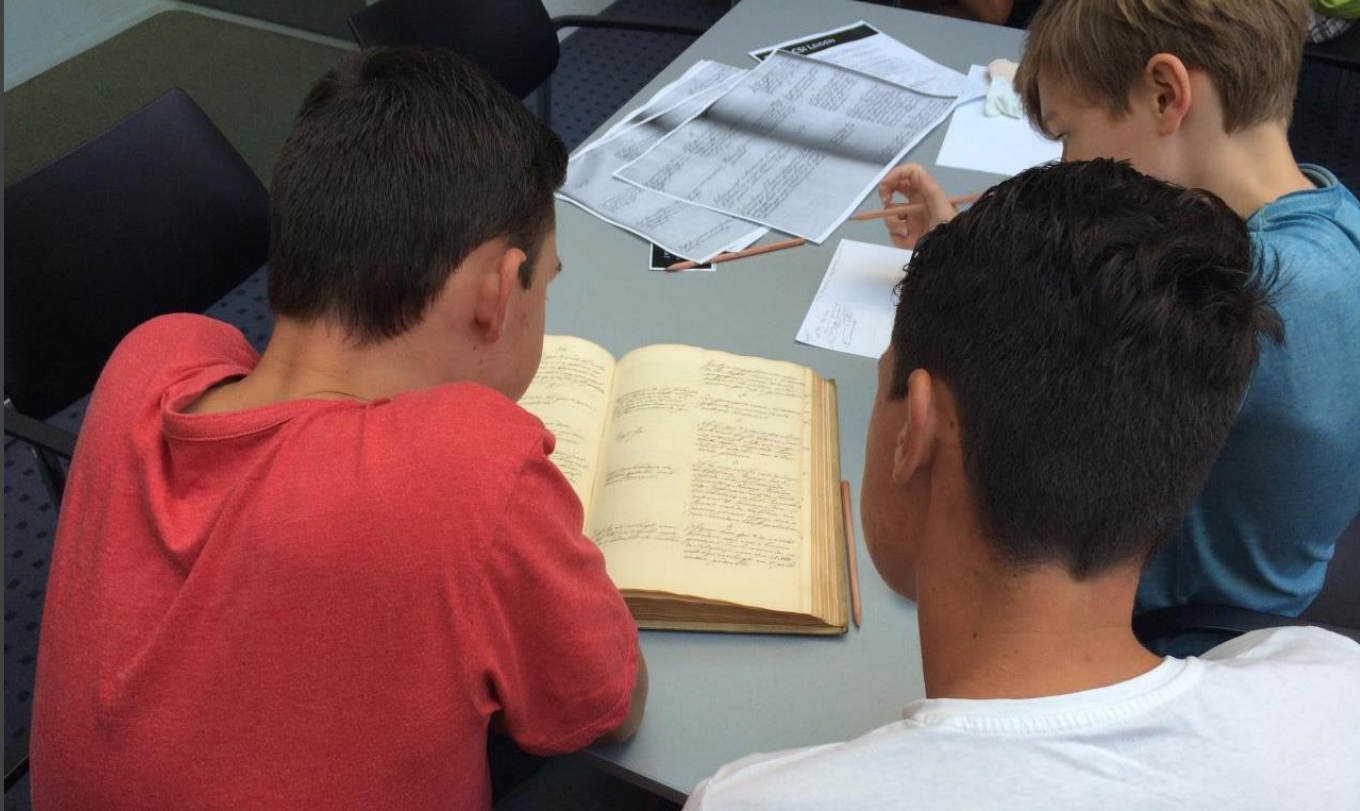
Bekent dat hij met eenen Manke Lam most heeft  
gelopen, welke Manke Lammet tot aer landerwee  
Beked Vrouw met Baer isert je vanit Boofst heeft ge-  
richt, oekende de Missen daer van aff, Dewelke  
Lij Verbot oft eller coft ~~geeft~~, en voort gelt Brandwijn  
of Genevat Paaben gestouken.

Mr. Frans van Kerckhem Schoon

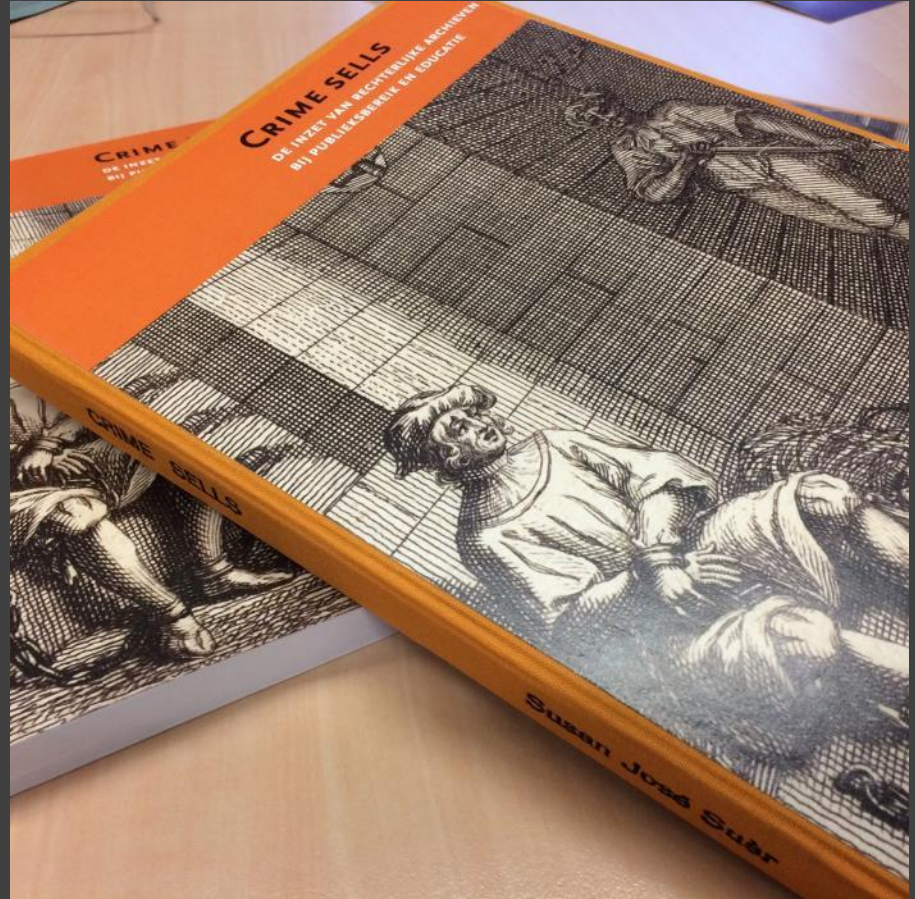
De Stad Leiden, Eijff: van fchreden wdelgden in  
dat vandelic behlaagt in openbare driefbare  
voor de Edele aged: fchreden fchreden  
derfelde Stad

Ghaek de Gijnt alias Poppetje, geboortig van  
Leiden, oud vijfendertig jaren fchrobbelee van  
zijn handwerk, fegemerodig fijn gevangen,  
hem aanfeggend, In d'waerheit is felyt, dat  
lij gevangen is.

# CSI Leiden/ CSI online



Crime sells!



en is op den 15<sup>den</sup> dito op 14 daagen  
waer en broed geuet  
ontslaagen is, betaalt

en is op den 23 december  
binnens kaanux gegeselt  
en 10 jaaren gebannen

en is op den 16 januarij 1713 ontslaagen

nicolaas wuyraene ontslaagen  
op den 11 febrüarij 1713 is betaalt

dito Jan met zyn eene hant is zonder

# Cipersboek

den 12 November is gebragt door schout kist  
an gevangen zyt genaamt te weesen  
ijsak de gunst alias poppeye op de kast

en is op den 5 december ontslaagen  
en zysak de gunst is op den 13 januarij 1714  
gevangen

den 13 februaricus gebragt een gevangen  
door schout kist zyt genaamt te weesen  
marij zalfer vanden haag

den 14 dito is gebragt een gevangene door  
schout kist zyt genaamt te weesen  
• jüüdik hofstijn dito is **mijn cepierstor**  
geordonneert van de Heere schout en  
scheepenen haar te versorgen van warm  
eten en daar bij te zetten een tigteling

den 23 dito is gebragt door schout bekestijn  
een gevangene genaamt andries van nes  
• wat dat hij uyt gebrooken was

dito den 24 maart  
marij zalfer alias luffe binnens kamers  
gegezele en 15 jaar gebannen uyt  
leyden en rynlant ontflagen  
en rysgelt - 0 - 12 - 0

jüüdik hofstijn gezezelt en gebrantmerkt  
met de strop om haar hals en 15 jaar  
~~ge~~ geconfinert op den 13 april 1714

en andries van nes is op den 27 februaari 1714  
sijn tyt die <sup>hij</sup>ber uyt geweest is verswaart  
andries van nes 2 jaar afslag den 2 m cij



# De Ciperster





ELO PV 33420



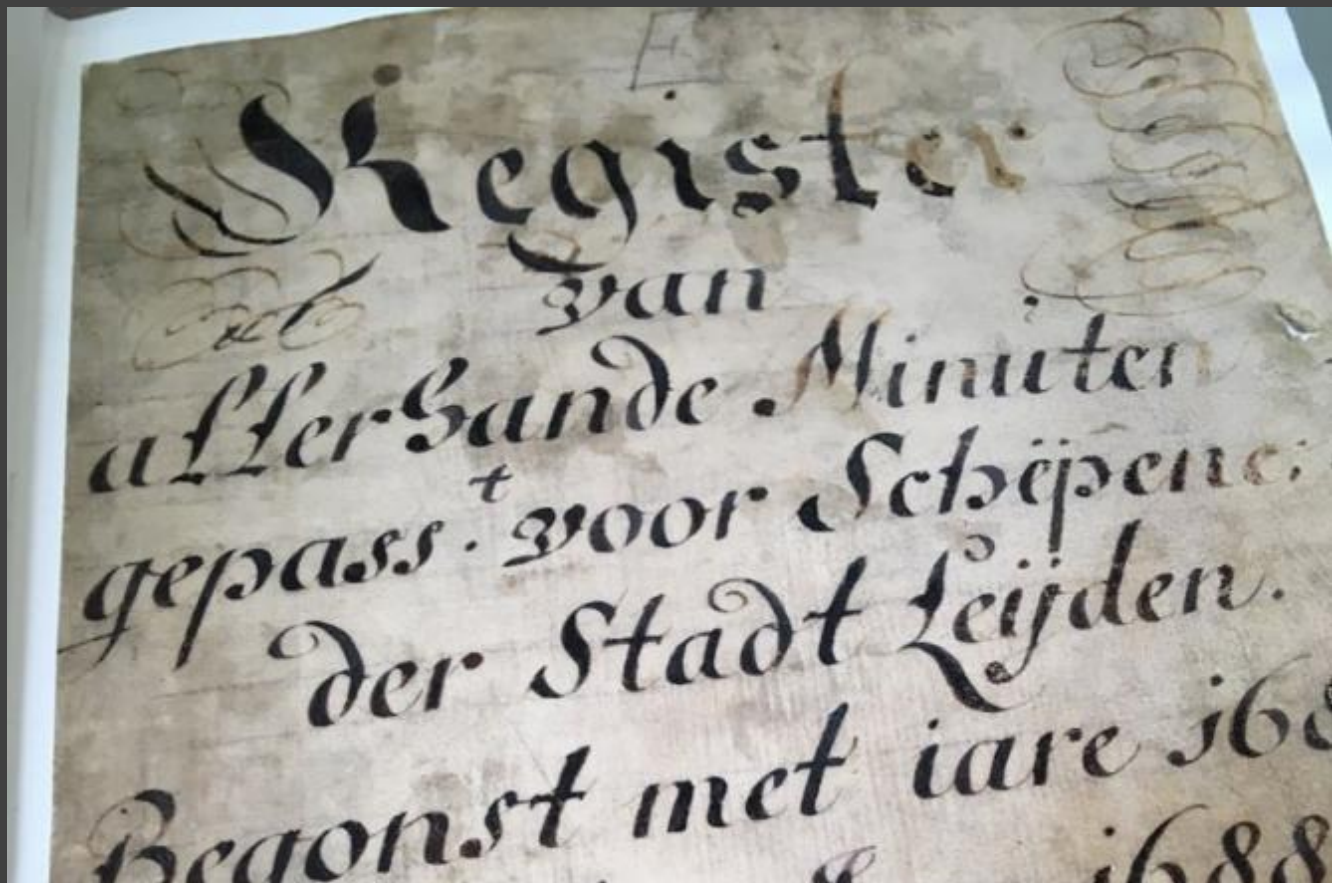


Rijksmuseum RP-P-OB-76.180



Rijksmuseum RP-P\_1882-A-5188

# Minuten van civiele zaken



Register  
van  
allerhande Minuten  
gepass.<sup>t</sup> voor Schepene  
der Stadt Leijden.  
Beconst met iare 1688  
1688

# Lockdown ☹️



Rijksmuseum RP-P-OB-44.742



Podcast

# Podcasten



# Geen plan

- Eén verhaal per podcast
- Gebruik van woordelijke uitspraken
- Max 20 minuten
- Volledig gebaseerd op de stukken
- Weinig extra onderzoek
- Niet te veel interpretatie
- Voor de lol





# Proces: schrijven

- Volledig transcriberen (Scrivener)
- In chronologische volgorde zetten
- Lopend verhaal van maken in modern NL, in korte scènes

The screenshot displays the Scrivener application interface. On the left, a sidebar shows a project structure under the name 'podcast'. The structure includes folders for 'intro', 'Research', 'Dordt', and 'Leiden'. The 'na de kermis' file is selected and highlighted in blue. The main workspace is split into two panes. The left pane shows a manuscript page with the following text:

130  
Wij Pieter van Swieten korenkoper woonende op de Rijn ontrent de korenbrugge alhier, ende Marijtge Empier egtelijden, mitsgaders Johannes Tanis out omtrent 44 jaeren herbergier inde Doelen op de Beestemarckt binnen dese stad verlaeren bij deese onder presentatie van eeden ter requisitie van dhr Justus Hogenhouk hooftofficier der stad Leijden ,ende eerstelijk wij twee eerste deposanten, dat wij op voorleden dingsdagh geweest sijnde den tweentwintigsten augustii, des avonts de klokke omtrent tussen halft agt en agt uijren sijn gereden met een koetswagen uijt het dorp van Noordwijk (alwaer het aldoen kermis was) na de stad van Leijden, op welcke koetswagen aldoen mede satten drie persoonen die wij deposanten onder den andren hebben hooren noemen met de namen van Jan Tanis, Piet van Oosten ende Jan Burger, alsmede noch drie

The right pane shows a manuscript page titled 'na de kermis' with the following text:

Het is 22 augustus 1702, een zwoele zomeravond, als tussen half acht en acht uur een koetswagen vertrekt uit Noordwijk, richting Leiden. Behalve de voerman zitten er acht mensen op de wagen. Onder hen bevinden zich Pieter van Swieten, een korenkoper die op de Oude Rijn in Leiden woont en diens hoogzwangere echtgenote, Marijtje Empier.

Zij hebben die dag de Noordwijkse kermis bezocht en gaan terug naar huis. Pieter en Marijtje zitten op de voorste bank, achter de voerman. Naast de voerman zitten Jan Tanis, die een herberg heeft op de Leidse Beestenmarkt en Jan Burger. Drie anderen zitten in de bak en Pieter van Oosten in de krat, achter in de wagen. Het zal een uitgelaten gezelschap geweest zijn, gezamenlijk rijdend van de kermis, zoals je tegenwoordig na het uitgaan een taxi naar huis deelt met andere stappers.

Op het moment dat de voerman weg wil rijden, valt er een plank van de wagen af en de wagen moet stilsthouden. Pieter van Oosten, vanuit de krat, grijpt deze kans aan om Marijtje aan te spreken.

Hij zegt onder andere: mijn engeltje, ik wou dat ik in jouw hemeltje stak.

Pieter van Swieten, haar man, ik zal hem verder 'Van Swieten' noemen en de andere Pieter 'Van Oosten', spreekt Van Oosten hierop aan en vraagt hem zijn vuile opmerkingen bij zich te houden. Van Oosten reageert met veel vloeken en zweren: 'jou hond, jouw hond, komt uit de wagen!' en hij begint van achteren, over de middelste banken heen, te zwaaien met zijn vuist om Van Swieten te stampen en te slaan. Jan Tanis komt tussenbeiden, maar de

# Proces: schrijven

- Trailer: iets meer achtergrond, toelichting - heb ik pas later gedaan
- Introtekst: wie, wat, waarom
- Outrotekst met teaser voor volgende



# Proces: opnemen

- Elke alinea apart
- Eerste met voicerecorder iPhone
- Daarna een microfoon met plopfilter
- Droge mond
- In kast/onder deken – doe ik niet



# Proces: software

- Garageband (mac)



# Proces: achtergrondgeluiden

- Freesound.org
- CC0

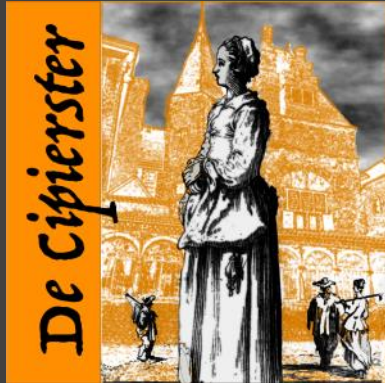
The screenshot shows the Freesound.org search results for the query 'footsteps'. The search bar at the top contains 'footsteps' and the results are sorted by 'Automatic by relevance'. The search results are displayed in a grid format, showing two main entries:

- Footsteps on concrete** by **florianreichelt**: A travel video about Hawaii with a duration of -00:19. It has 13547 downloads and 12 comments. The description includes a link to a YouTube video and an Instagram profile. Tags include 'walking shoes footstep indoor boots walk feet indoors Footsteps boot snow gravel foley run'. There are 2 more results in the same pack.
- Footsteps\_Walk.wav** by **Nox\_Sound**: A collection of 25 footsteps on different surfaces, with a duration of -00:34. It has 5176 downloads and 21 comments. The description lists various surfaces like 'Dirty Ground', 'Tile', and 'Barefoot Water'. Tags include 'water field-recording Footstep snow walk feet tile step foot footsteps dirty ground Footsteps'. There are 6 more results in the same pack.

On the right side of the page, there are sections for 'licenses' and 'tags'. The 'licenses' section lists Attribution (1884), Attribution Noncommercial (939), Creative Commons 0 (3372), and Sampling+ (86). The 'tags' section lists various sound-related terms such as 'ambience', 'barefoot', 'boots', 'design', 'feet', 'field-recording', 'floor', 'foley', 'foot', 'footstep', 'footsteps', 'forest', 'gravel', 'ground', 'hard', 'nature', 'real', 'recording', 'running', 'shoe', 'sneakers', 'snow', 'soft', 'sound', 'step', 'stepping', 'steps', 'walk', 'walking', and 'wood'.

# Proces: publiceren

- Anchor.fm
- Artwork: Rijksstudio, eigen collectie



# Proces: distributie

- Breaker, Castbox, Apple, Spotify
- Eerste paar heb ik ook op Soundcloud gezet
- Google podcasts is een ramp, maar gelukt



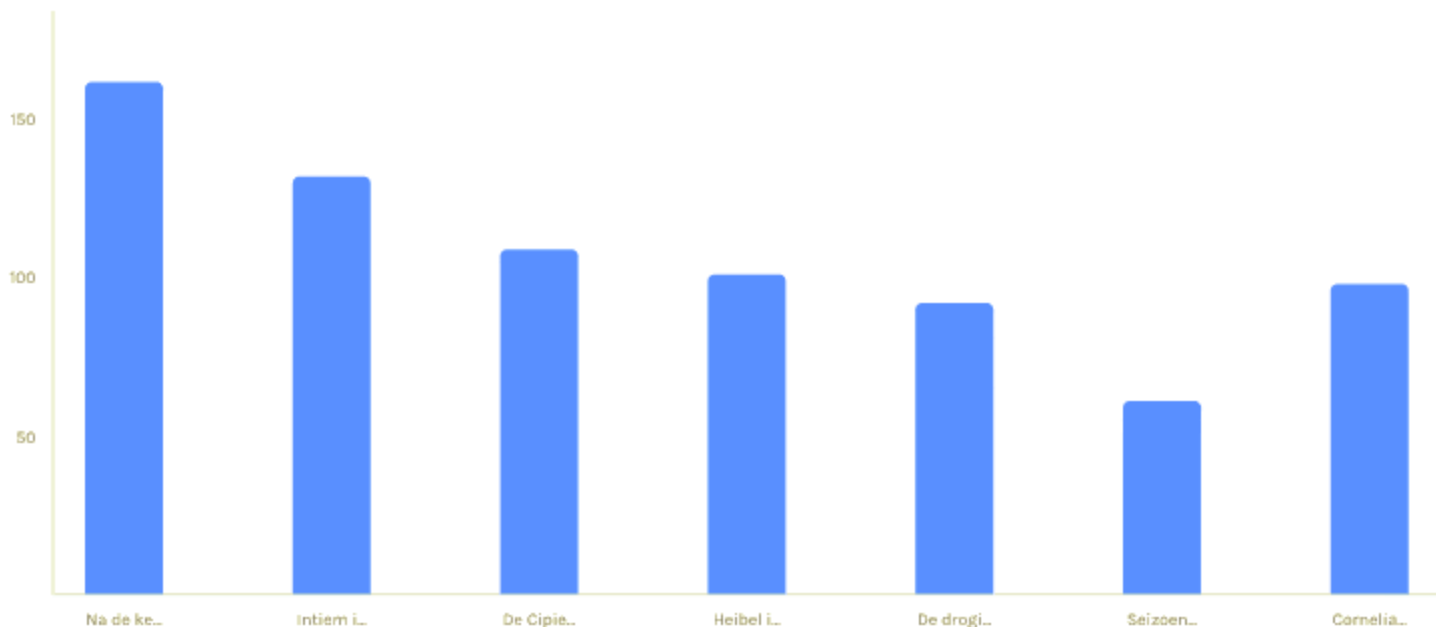
Twitter, instagram @decipierster



755  
total plays

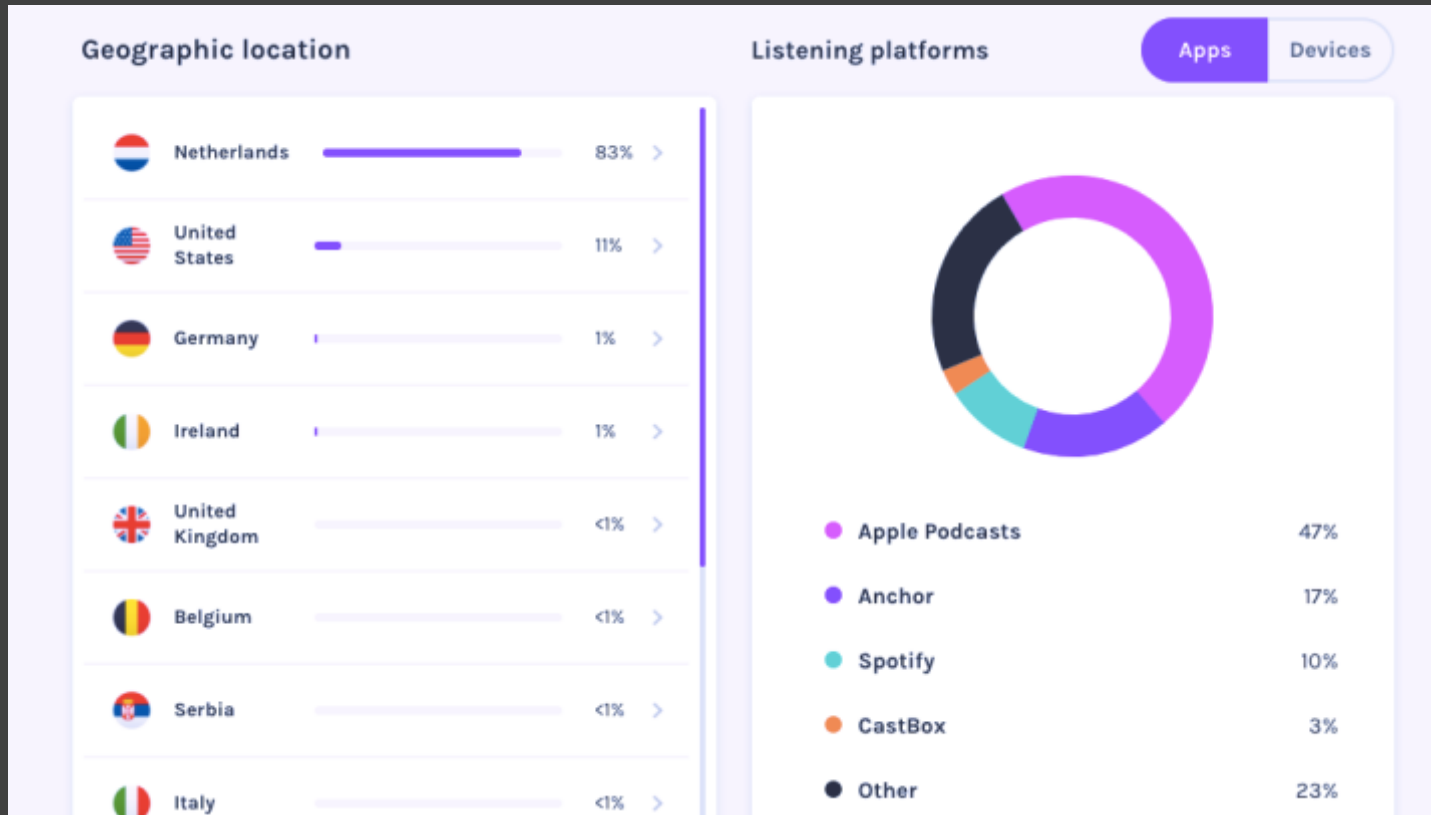
# Luisteraars?

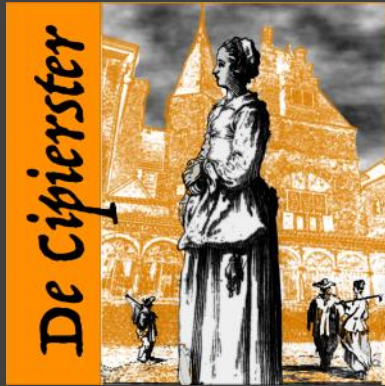
De Ciperster **Top Episodes** ⓘ





# Luisteraars?





# Vragen?

Susan Suèr

[s.suer@erfgoedleiden.nl](mailto:s.suer@erfgoedleiden.nl)

Twitter @susuer

Insta: @deciperster