

# FILEFORMATEN IN & BIJ BEELD EN GELUID

Erwin Verbruggen

Annelies Cordes

Bijeenkomst over preservering en

(pre)ingesttooling

RCE Amersfoort

15 april 2019



# COLLECTIE

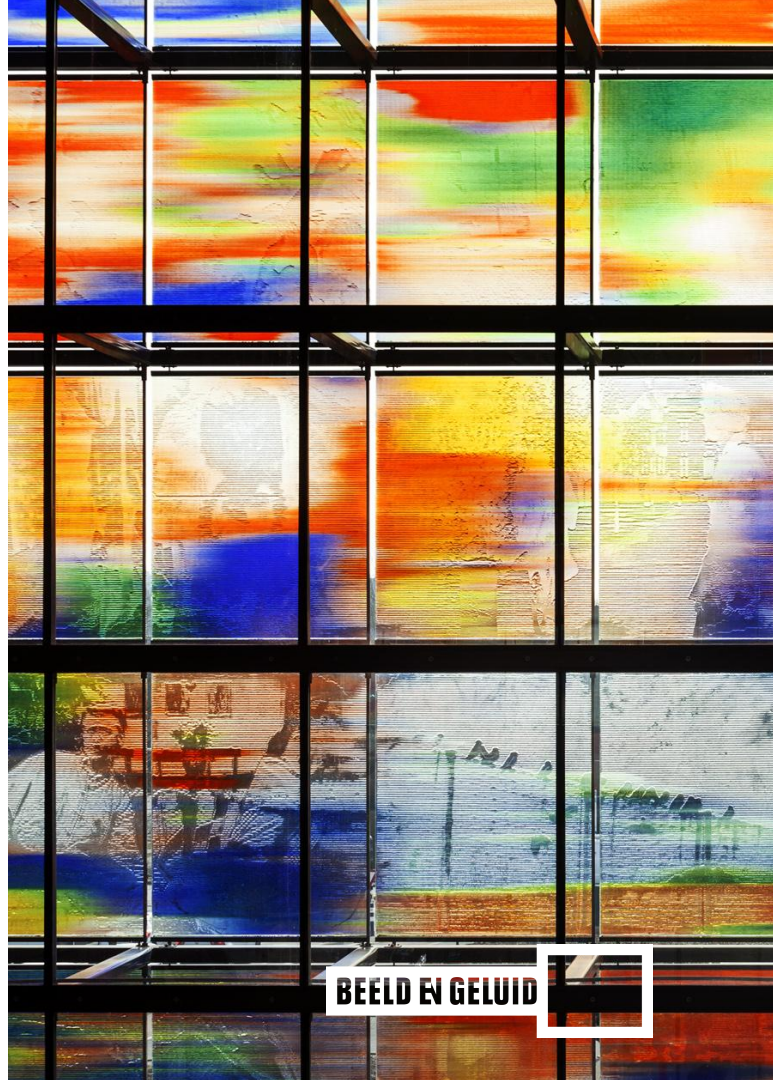
70% van het NL AV erfgoed

> 900.000 uur materiaal

+ 2 miljoen foto's

+ 20.000 objecten

Met dagelijkse aanwas...



BEELD EN GELUID

BEELD EN GELUID

**5,6 PETABYTES  
BORN-DIGITAL &  
GEDIGITALISEERDE  
AUDIO/VIDEO**

**7,4 PETABYTES  
(~20.000 UUR)  
GEDIGITALISEERDE  
FILM**

# BELEID (2016)

Beeld en Geluid wijst een beperkt aantal formaten aan voor duurzame preservering. Voor het Digitaal Archief welomschreven duurzaamheidsgaranties afgehandeld hanteert vaststaande criteria voor preserveerbare formaten: 1. Gedocumenteerde industriële of commerciële software, zoals documenten die worden gebruikt. [...]

Het formaat moet kunnen worden geïmporteerd in de technische- en catalogusinformatiesystemen van Beeld en Geluid, zodat er afgeleide bestanden kunnen worden ten behoeve van view...



**DIGITALE  
PRESERVERING**

**BEELD EN GELUID**

beleid, standaarden en procedures

[BIT.LY/BENG-GOV-DOCS](https://bit.ly/beng-gov-docs)

# FORMAATKEUZES



AV	SIP	AIP	DIP
Archiefmaster	X	X	X
Mezzanine	X	X	X
Proxy	X	X	X

# FORMAATINHOUD



Wrapper / Container

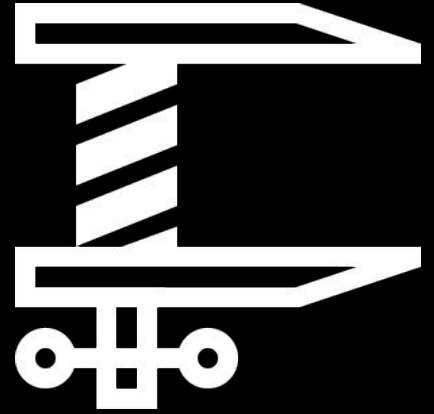
Codec  
Video Stream

Codec  
Audio Stream

Bijlagen  
(Ondertitels, Tijdscode, ...)

# COMPRESSIE

- Ongecomprimeerd
- Zonder verlies (*lossless*)
- Met verlies (*lossy*)



# UMWELT

Eigenschappen van onze “Designated Community”

- Rekening houden met de wensen van de producent
- Rekening houden met de wensen van de consument

Formaatkeuze-invloed van:

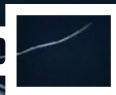
- Omroepen & Individuele makers (producent + consument)
- Rol van bedrijfsarchief / cultuurhistorische instelling
- Ontwikkelaars / IT
  - intern
  - extern: leveranciers
  - extern: open source community
- Erfgoedinstellingen in binnen- en buitenland: pionieren of volgen?





# VIDEO: NU

BEELD EN GELUID



Archiefmaster:

DPX

MXF (MPEG-2)

MXF (XDCAM HD)

Mezzanine: MXF

Proxy: MPEG-4





BEELD EN GELUID

# VIDEO: WAT NU?

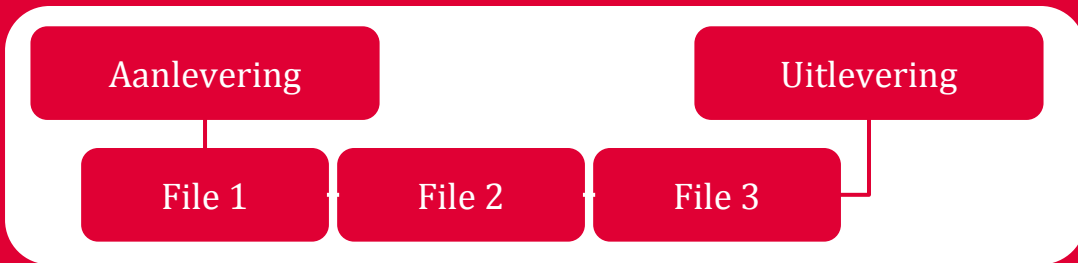
- Webvideo
- Ultra HD
- Games
- 4K professionele makers

# FORMAATSTRATEGIE

NORMALISEREN



JUST-IN-TIME



AFWACHTEN



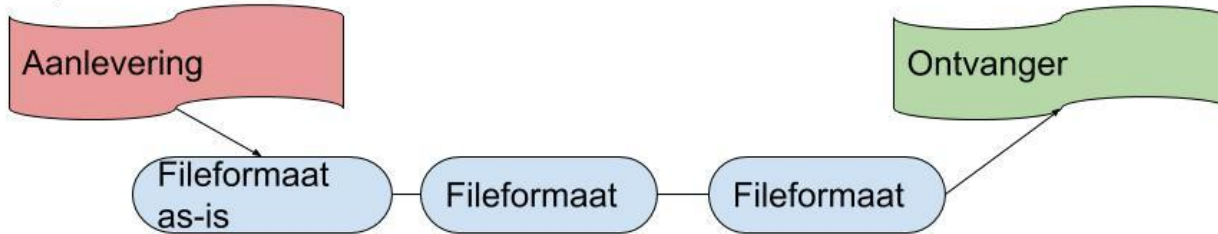
## Normaliseren

1) verander nu, herstel later



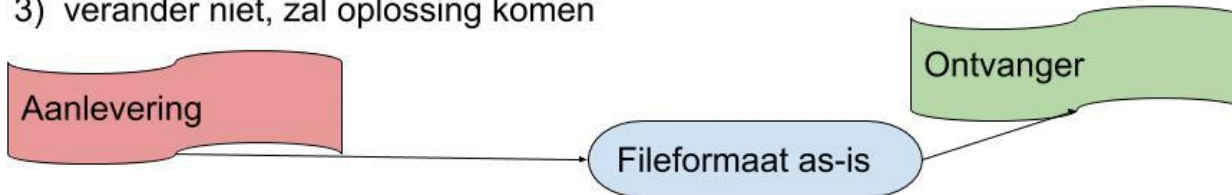
## Just-in-Time

2) verander continu -> techwatch



## Emulatie

3) verander niet, zal oplossing komen



# ONDERZOEK



- Welke aangeleverde formaten komen in aanmerking voor het Just in Time scenario (opslag *as-is*)
- Welk formaat als archiefformaat voor het geval een aangeleverd formaat niet (meer) wordt geaccepteerd 'as is'
- Welke impact heeft de invoering op lopende beheerprocessen; monitoring van eenmaal geaccepteerde 'as is' bestanden

# PER FORMAAT



- **Wat is de aard van het bestand** dat wordt aangeleverd (waar komt het vandaan, door wie is het gemaakt).
- Kan het bestand as-is worden **verwerkt door de systemen** van Beeld en Geluid om te komen tot opname in de catalogus, inclusief een zichtkopie (proxy)?
- Kan het bestand as-is worden **verwerkt tot een uitleverkopie** (mezzanine) conform de bestaande uitlever-formaten van Beeld en Geluid?
- Kan het bestand (op termijn) worden **verwerkt tot een preserveringsformaat**; (en welke preservable formaten komen hiervoor in aanmerking)

BEELD EN GELUID

...EN VERDER



BEELD EN GELUID

# DANK!

Annelies Cordes

<[acordes@beeldengeluid.nl](mailto:acordes@beeldengeluid.nl)>

Erwin Verbruggen

<[everbruggen@beeldengeluid.nl](mailto:everbruggen@beeldengeluid.nl)>

@erwinverb | @benglabs